

প্রস্তুত করিবে। দ্রাক্ষা দুই আনা হইতে
॥• আধ তোলা।

জীরা—আয়ের।

গিদ্ধি—

ভজা ককহরী তিত্তা গ্রাহণী পাচনী লঘু।
তীক্ষ্ণা পিত্তা মোহ মদবাগবহি বর্জিনী ॥
মদনোদগনি নিজা জননী হর্ষদায়িনী।
হনুতন্ত্রং জলক্রাসং বিসৃচীকমদাতারম্ ॥
প্রভৃতি রজসোবহরীং হস্ত পতা প্রসূতিকুং ॥

ইহা কক নাশক, তিত্ত, গ্রাহী, পাচক,
লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, পিত্তকারক, মোহকারক,
মাদক, অগ্নিবর্দ্ধক, কামোদীপক, নিদ্রাজনক
ও হর্ষদায়ক। ইহার দ্বারা ধনুষ্ঠকার, জলক্রাস
বিসৃচিকা, মদাতার ও অধিক রজঃপ্রভৃতি
নিবারিত হয়। ইহার দ্বারা জরায়ু শৈথিল্য
নিবারণ হওয়ার প্রসব বাধা দূরীভূত হয়।

লৌহ—কফ পিত্তনাশক। বঙ্গ—পুষ্টি-
কারক। অন্ন ত্রিদোষ প্রশমক। মৌরী—
আয়ের। তালীশপত্র—কফবাতর। জৈত্রী—
অগ্নিকারক। জায়ফল—ধারক। ধনে—গ্রাহী।
হরীতকী—ত্রিদোষ নাশক। বহেড়া কফ
পিত্তপ্রশমক। দারুচিনি—বায়ু ও পিত্ত-
প্রশমক। তেজপত্র—কফবাতর। এলাইচ—
আয়ের। নাগেশ্বর—আমদোষ নিবারক।
লবঙ্গ—গ্রাহী।

শিলাজতু—

শিলাজতু স্নাতং তিত্তং কটুঞ্চং কটুপাকি চ।
রসায়নং যোগবাহি শ্লেষ্ম মেছান্ন শর্করাঃ ॥
মূত্রকৃচ্ছং কফং শ্বাসং শোথবর্শাসি পাণ্ডুতাম্।
বাতরক্তং তথা কুষ্ঠমপ্সাদোদরং ভবেৎ ॥

শোধিত শিলাজতু তিত্ত, কটু, উষ্ণ, কটু-

পাক, রসায়ন, যোগবাহক ও কফর। ইহা
সেবনে মেহ, অশ্মরী, শর্করা, মূত্রকৃচ্ছ, কফ,
শ্বাস, শোথ, অর্শ, পাণ্ডুরোগ, বাতরক্ত, কুষ্ঠ
অপ্সার ও উদর রোগের শাস্তি হয়।

যেত চন্দন—

চন্দনং শীতলং রক্তং তিত্তমাফ্রাদনং লঘু।
শ্রম শোষ বিব স্নেহ তৃষ্ণা পিত্তাশ দাহভূৎ ॥
ইহা শীতল, রক্ত, তীক্ষ্ণ, আফ্রাদজনক ও
লঘু। শ্রান্তি, শোষ, বিষদোষ, স্নেহা, তৃষ্ণা
রক্তপিত্ত দাহ নিবারণ—ইহা সেবনে হইয়া
থাকে।

রক্তচন্দন—বমন, তৃষ্ণা, রক্তপিত্ত, অন্ন
ত্রণ, ও বিষদোষ প্রভৃতি নষ্টকারক শক্তি
বিশিষ্ট।

জটামাংসী—

মাংসী তিত্তা কষায়াচ মেধ্যা কান্তি বলপ্রদা।
দ্বাদী হিমা ত্রিদোষাশ দাহ বীসর্প কুষ্ঠনুং ॥

ইহা তিত্ত, কষায়, স্রবণশক্তিবর্দ্ধক, বল-
কারক, কান্তিপ্রদ, স্বাদু, শীতল, ত্রিদোষ
রক্তদোষ ও কুষ্ঠ রোগ নাশক।

দ্রাক্ষা—

দ্রাক্ষা পকাসরা তিত্তা চক্ষুশ্চা বৃংহনী শুকঃ।
স্বাদু পাক রসা স্বর্যা তুবরা সৃষ্ট মূত্রবিট্ ॥
কোষ্ঠ মূত্রত ক্লত বিঘ্না কক্ষ পুষ্টি কচিপ্রদা।
হস্তি তৃষ্ণা অর শ্বাস বাত বাতাস কামলাঃ ॥
কৃচ্ছ্র পিত্ত সংমোহ দাহশোষ মদাতারান্ ॥

পক দ্রাক্ষা কারক শীতল, সর, চক্কর হিতকর,
পুষ্টিকারক, শুষ্ক, পাকে স্বাদু, স্বর বিত্তক,
কষায়, বৃষ্ণ, ভেদক, মূত্রকারক, কক্ষ বর্দ্ধক,
পুষ্টিকর বোচক, কোষ্ঠে বায়ুপাদক, ইহা

তৃষ্ণা, অর, খাস, বায়ুপ্রধান বাতরক্ত, কামলা
রক্তপিত্ত, মেহ, দাহ, শোথ ও মদাত্মক রোগ-
নাশক

শঠী—আগ্নেয় । মোহাগা—আগ্নেয় ।

কুলক খোটা—

কুলকমধুর তিক্ত তীক্ষ্ণরুচ্যঃ কটুর্হরেৎ ।

অর যেদ গ্রহালম্বী মুখ রোগ ককানিলান্ ॥

দাহ প্রদর পিত্তার্জিলেপনা জ্বেতনঃ স্তভঃ ॥

ইহা মধুর, তিক্ত, তীক্ষ্ণ, কটু ও ত্বকের
স্বাস্থ্য রক্ষক । অর, যেদ, গ্রহ, অলম্বী, মুখ
রোগ, কক, বায়ু দাহ, প্রদর, ও পৈত্তিক
পীড়া ইহা দ্বারা নিবারিত হয় । ষষ্টিমধু—বমি
তৃষ্ণা, গানি কয় প্রভৃতি নিবারক ।

বংশলোচন—

বংশজা বৃংহনী বৃদ্ধা বগ্যা স্বাবী চ শীতলা ।

রক্ত কষায় পিত্তগ্রী ছষ্ট শোণিত শোধিনী ॥

তৃষ্ণা কাস অর খাস কয় পিত্তাস্র কামলাঃ ।

হরেৎ কুষ্ঠং ত্রণং পাণ্ডু দাহনুৎ বাতরুচ্ছজিং ॥

ইহা পুষ্টিকারক, শুক্রবর্ধক, বলকারক
স্বাস্থ্য, শীতল, রক্ত, কষায়, পিত্তজ ও রক্তদোষ
নিবারক । ইহা ব্যবহারে তৃষ্ণা, কাস, অর,
খাস, কয়, রক্তপিত্ত, কামলা, কুষ্ঠ—ত্রণ, পাণ্ডু,
দাহ ও বায়ুজ মূত্ররুচ্ছ দূর হয় ।

কাকোলী—

কাকোলী বৃংহণ শীতল শুক্রলং মধুরং গুরু ।

বৃংহণং বাত দাহাস্র পিত্ত শোষ অর্যাপহম্ ॥

ছষ্ট প্রকার কাকোলীই শীতল ও শুক্র
জনক । মধুর গুরু, পুষ্টিকারক ও বায়ু
নাশক । দাহ, রক্তপিত্ত, শোষ ও অর রোগে
উপকারক ।

বালী—রীপন ও পাচক । অমাতীসার
নাশক । গোরক চাকুলে—বলকারক ।

বৈশাখ—৩

তুঁঠ—গ্রাহী । পিপুল আগ্নেয় । মরিচ
গ্রাহী । ধাইকুল—ধারণক । বেলতুঁঠ—
গ্রাহী ।

অর্জুনছাল—

ককুভঃ শীতলো হৃদয়ঃ কয় বিবাস্রজিং ।

মেনো মেহ ত্রণান্ হস্তি তুবরঃ কক পিত্তহং ॥

কোণান্য বায়ু রোগস্ত তন্নসকারকো মতঃ ॥

ইহা শীতল, হৃদয়, কষায়, ককপিত্ত নাশক,
বায়ু রোগনাশক ও তন্ন সকারক । কত,
কয়, বিদ্য, রক্তদোষ, মেহ, মেহ ও ত্রণ
রোগে ইহা ব্যবহের ।

তুলকা—আগ্নেয় ।

দেবদারু—

দেবদারু ললমুদ্রিৎ তিক্তোক্ষঃ কটুপাকি চ ।

বিবক্ষায়ান শোধাম তন্না হিকা অর্যস্রজিং ॥

প্রমেহ পীনস শ্লেষ কাস কণ্ডু সমীরনুৎ ।

ইহা লঘু, মিষ্ট, তিক্ত ও উষ্ণ । ইহা
পাকে কটুরস বিশিষ্ট । বিবক, আয়ান, শোথ,
আন, তন্না, হিকা, অর, রক্তদোষ, প্রমেহ,
পীনস, শ্লেষ্মা, কাস, কণ্ডু ও বায়ু নাশক ।

কপূর—গ্রাহী ।

প্রিয়ঙ্গু—

প্রিয়ঙ্গুঃ শীতলা তিক্তাতুবরানিল পিত্তহং ।

রক্তাভিযোগ দৌর্গন্ধ্য যেদ দাহ অর্যাপহা ॥

বাস্তি ভ্রাস্ত্যতিসারগ্রী বক্তজাড্য বিনাশিনী ।

গুদ্য তুট বিব মোহরী তব্দ গদ প্রিয়ঙ্গুকা ॥

তৎকলং মধুরং রক্তং কষায় শীতলং গুরু ।

বিবক্ষায়ান বলকং সংগ্রাহী ককপিত্তজিং ॥

ইহা শীতল, তিক্ত, কষায়, বাতপিত্ত
নাশক । অতিশয় রক্তক্ষরণ, দৌর্গন্ধ্য, যেদ
দাহ, অর, বমি, ভ্রম, অতীসার, মুখের জড়তা

শুষ্ক, তৃষ্ণা, বিষম রোগ ও নেহ ইহা দ্বারা
আরোগ্য হয়।

জীরা—পাচক, আশ্বেয়, গ্রাহী। মোচরস
—অতীহার নাশক। কটুকী—আশ্বেয়।

পদ্মকাঠ—কফ নাশক।

লালুকা—কফর।

বৃহজ্জীরাকাদি মোদকঃ।

জীরকং বৃহজ্জীরক কুষ্ঠং শুষ্কী চ পিঙ্গলী।

মরিচং ত্রিকলা যক্ চ পত্র মেলাচ কেশরম্ ॥

শুভা লবঙ্গং শৈলেশং চন্দনং ধেত চন্দন।

কাকোলী ক্ষীরকাকোলী ভাতিকোষ ফলে তথা ॥

যষ্টি মধুরিকা মাংসী মৃত্তং সঁচনকং শঠী।

ধাতকং দেবতাড়ক মুরা দ্রাক্ষা নবী তথা ॥

শতপুষ্পা পদ্মকক নেথীচ সুরদাকচ।

সকলং লালুকা চৈব সৈন্ধবং গজপিঙ্গলী ॥

কুন্দখোটি সমাংশিকং কর্পূরং বনিতা চৈব।

লৌহমল্লক বঙ্গানাং দ্বিতাংগং তত্রদাগয়েৎ ॥

এতানি সমভাগানি স্কন্ধ চূর্ণানি কারয়েৎ।

সর্ব চূর্ণ সমং দেয়ং ভূষ্ট জীরক চূর্ণকম।

সিতা দ্বিশুণিতা মেদা মোদকং পরিকরয়েৎ ॥

যুতেন মধুনা নিশ্রং মোদকঞ্চ ভিষঘরঃ।

জীরা, কৃষ্ণজীরা, কুঁড়, শুঠ, পিঁপুল, মরিচ,

ত্রিকলা, দারুচিনি, ভেঙ্গপত্র, এলাইচ, নাগে-

ন্দর, বংশলোচন, লবঙ্গ, শিলাজতু, রক্তচন্দন,

ধেতচন্দন, কাকোলী, ক্ষীরকালোলী, জৈত্রী

আয়কল যষ্টিমধু, মোরী, জটামাংসী, মুখা,

নবী, সচললবণ, শঠী, ধনে, দেবতাড়, মুরা-

মাংসী, দ্রাক্ষা, নবী, শুলকা, পদ্মকাঠ, মেথী,

দেবদারু, বালা, লালুকা, সৈন্ধব, গজপিঙ্গল,

কর্পূর, প্রিয়লু ও কুন্দকখোটি—ইহাদের

প্রত্যেকের চূর্ণ ১ ভাগ এবং লৌহ, অভ্র ও

বঙ্গ—প্রত্যেকটি ২ ভাগ ও সমস্ত দ্রব্যের

তুল্য পরিমাণ তন্মিত জীরক এবং জীরক সহ
সমস্ত চূর্ণের দ্বিগুণ চিনি। একত্র পাক
করিয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে মোদক প্রস্তুত
কবিবে। মাত্রা ১০ আনা হইতে ১০ তোলা।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে প্রধা-
নতঃ জীরা আশ্বেয়, পাচক এবং গ্রাহী।
গ্রহণী রোগে যতগুলি মোদকের কথা বলা
হইল, তন্মধ্যে এই ঔষধটিই অধিক উপকারী।
সিদ্ধি দ্রুতি জীরকাদি মোদক অপেক্ষা এই
জীরকাদির ব্যবহার আমরা বেশী পক্ষপাতী।
ইহাতে সংগ্রহ গ্রহণী রোগে সর্ক্ষাপেক্ষা শুভ
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সংগ্রহণী রোগে “গ্রহণী কপাট”, “জাতী-
ফলাস্তা বটী”, “গ্রহণীগজেন্দ্র বটী”—ঔষধ
কয়টি ব্যবহারেও বেশ ফল পাওয়া যায়।
নিম্নে ইহাদের উপাদান লিখিত হইতেছে—

গ্রহণী কপাট।

রসগন্ধকরোশ্যাপি জাতীফল লবঙ্গরঃ।

প্রত্যেকং শানমানঞ্চ স্কন্ধ চূর্ণীকৃতং স্তবম্ ॥

স্বর্ঘ্যাবর্ত রসেনৈব বিষপত্র রসেন চ।

শৃঙ্গাটিকস্ত পত্রাণাং রসৈঃ প্রত্যেকশঃ পলৈঃ ॥

চণ্ডাতপেন সংশোষ্য বটিকাং কারয়েদ্বিবক।

পারদ, গন্ধক, জাতীফল ও লবঙ্গ—
প্রত্যেকের চূর্ণ ১০ আশ তোলা, একত্র মিশা-
ইয়া ছড় ছড়ে, বিষপত্র ও পার্শ্বফল পত্র—
এই তিনটির প্রত্যেকের ৮ তোলা রস দ্বারা
যথাক্রমে বর্ধন করিয়া প্রচণ্ড রোজে শুকাইয়া
লইবে। ২ রতি প্রমাণ বটী।

পারদ—ত্রিদোষর। গন্ধক—ত্রিদোষর।
জাতীফল—গ্রাহী। লবঙ্গ—আশ্বেয়।

হড়হড়ে—

স্ববর্তন্য হিমাক্ষক স্বাচ্চ পাকা সরিষাঃ ।

অপিত্তলা কটুঃ কীরা বিষ্টস্ত কক্ষবাতজিৎ ॥

ইহা শীতল, রক্ষ, পাকে স্বাচ্চ, সরি, গুরু, কটু, কার্যগুণবিশিষ্ট, পিত্তজনক নহে, ইহা দ্বারা বিষ্টস্ত, কক্ষ ও বায়ু নষ্ট হয় ।

বিষপত্র—গ্রাহী । পাণিকল পত্র—গ্রাহী ।

মতান্তরে গ্রহণী কপাটো রস ।

বেত সজ্জস্ত শুক্লস্ত গন্ধকস্ত রসস্ত চ ।

ভেতহি পৃথগাদায় চূর্ণং মাষ চতুষ্টিয়ম্ ॥

একীকৃত্য শিলাথলে দস্তাভেবাং তদারগন্ ।

স্বর্গ্যাবর্তস্ত বিবস্ত শৃঙ্গাটস্ত চ পত্রজম্ ॥

প্রত্যেকং পলমেকৈকং দাপয়েদ্ গ্রহণীগদে ।

দাপয়িত্বা ততো বদ্ধাং সমবিতক্তং সমাচরেৎ ॥

শোধিত খেতধুনা, পারদ ও গন্ধক—প্রত্যেক দ্রব্য ১০ তোলা লইয়া হড়হড়ে, বিষপত্র ও পাণিকল পত্র—ইহাদের প্রত্যেকটির ৮ তোলা রসে মর্দনান্তর ২ রতি প্রমাণ বটি ।

পারদ ও গন্ধক—ত্রিদোষ নাশক । খেতধুনা—গ্রাহী । হড়হড়ে, বিষপত্র ও পাণিকল পত্র ও গ্রাহী ।

আর একপ্রকার গ্রহণী কপাটো রসঃ ।
টক্লনক্ষার গন্ধান্ন রসং জাতীফলং তথা ।
বিবং খদিরসারক জীরকং খেতধুনকম্ ॥
কপিহস্তক বীজক তথৈব বক পুষ্পকম্ ।
এবাং শানং সমাদায় স্তম্ভ চূর্ণানি কারয়েৎ ॥
বিষপত্রক কার্পাস ফলং শালিক চুক্ষিকা ।
শালিক মূলং কুটজকটুঃ কক্ষটপত্রজম্ ॥
সর্বেষাং স্বরসেনৈব বটিকাং কারয়েদ্ ভিষক ।
সোহাগা, ববক্ষার, গন্ধক, পারদ, জাতীফল, বেলগুঠ, খদির কাঠ, জীরা, খেতধুনা,

আলকুশীবীজ ও বকপুষ্প—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ অর্দ্ধ তোলা লইয়া বিষপত্র, কার্পাস ফল, শালিক, কীরই, শালীক্ষমূল, কুড়চিছাল, ও কাঁচড়া পত্রের রসে বথাক্রমে মর্দন করিয়া ১ রতি বটি । এই ঔষধ সেবনের পর আট তোলা দধি পান করাইতে হয় ।

সোহাগা—আগ্নেয় । ববক্ষার—আগ্নেয় ।

গন্ধক—কক্ষ পিত্ত বিনাশক । পারদ—ত্রিদোষ

নাশক । জাতীফল—গ্রাহী । বেলগুঠ—গ্রাহী ।

খদিরকাঠ—

ইরি মেদঃ কষারোক্ষো মুখ দন্ত গদ্যজিৎ ।

হস্তি কণ্ডু বিব স্নেহ জিমি কুষ্ঠ বিষ ব্রণান্ ॥

শোখাতিসার কাসাংশচ বিসর্গশ্চাপ্য স্বগ্ন্দরম্ ॥

ইহা কষায় ও উষ্ণ । মুখ রোগ, দন্ত রোগ, কণ্ডু, বিব, স্নেহা, জিমি, কুষ্ঠ, বিষব্রণ, শোখ, অতীসার, কাস, বীসর্প, ও প্রদর রোগ ইহা দ্বারা আরোগ্য হয় ।

জীরা—পাচক । খেতধুনা—ধারণক ।

আলকুশী বীজ—বৃশ্চ, বায়ু ও কক্ষনাশক ।

বকপুষ্প—

অগস্তি পিত্ত ককজিৎ চাতুর্থক হরী হিমঃ ।

রুদ্ধো বাতকর ত্তিকঃ প্রতিক্রার নিবারণ ॥

ইহা শীতল, রক্ষ, বায়ু জনক ও তিক্ত । ইহা দ্বারা পিত্তস্নেহা, চাতুর্থক জ্বর ও প্রতিক্রার প্রশমিত হয় ।

বিষপত্র রস—গ্রাহী । কার্পাস—বায়ু নাশক । শালিক—বায়ু নাশক । কীরই—গ্রাহী । শালিক মূল—বায়ু নাশক । কুড়চি ছাল—গ্রাহী । কাঁচড়া পত্র—গ্রাহী ।

জাতীফলাজা বটিকা ।

অত্রস্ত স্তম্ভস্ত চ গন্ধকস্ত প্রত্যেক শো মাষ চতুষ্টিয়ম্ ।

বিধায় শুদ্ধোপল পাত্রমধ্যে লুক্করলীং বৈভবরঃ

প্রবদ্যং ॥

জাতীকলং শাল্মলী বেঠ মৃত্তং সটঙ্গনং সাত্তি-
বিষং সজীবং ।

প্রত্যেকমেবাং মরিচত্র শাণ প্রমাণামেকং
বিষ মাযকঞ্চ ॥

বিচূর্ণ্য সর্কাক্ষবলোড্য পশ্চাদং বিতাবরেৎ পত্র
ভবৈর মীষাম্ ।

রসৈরসোন্মানমিতৈ রসালবং শৌচ ভদ্রোৎকট
ককটৌ চ ॥

ইন্দ্রালিকেক্রাশনংকং সজ্ব জয়ন্তিকা দাড়িম
কেশরাজৌ ।

অবিদ্ধ কর্ণাপি চ ভৃঙ্গরাজৌ বিভাব্য সম্যক্
বটিকা বিধেয়া ॥

পারদ ॥০ তোলা, গন্ধক ॥০ তোলা
জাতীকল, অভ্র, মোচরস, মুখা, সোহাগা,
আতইচ, জীরা ও মরিচ—প্রত্যেকটি চূর্ণ
অর্দ্ধতোলা ও অমৃত ১/০ আনা। একত্র
মিশাইয়া আত্মপত্র, কচি বাশপত্র, গন্ধ-
ভাঙ্গলে, কাঁচড়া পত্র, নিসিন্দা পত্র, সিদ্ধিপত্র
জামপত্র, জয়ন্তীপত্র, দাড়িমপত্র, কেশুরিয়া
আকনাদি পত্র ও ভৃঙ্গরাজের পত্রের রস দ্বারা
যথাক্রমে ওট করিয়া ভাবনা দিবে। কুলের
আটির দ্বায় বটি।

পারদ—ত্রিদোষ নাশক। গন্ধক—
কফপিত্তর। জাতীকল—গ্রাহী। অভ্র—
ত্রিদোষনাশক। মোচরস—গ্রাহী। মুখা—
পাচক। সোহাগা—পাচক। আতইচ—
গ্রাহী। জীরা—গ্রাহী। মরিচ—গ্রাহী।
অমৃত—ত্রিদোষ নাশক। আত্মপত্র—কফর,
পিত্তনাশক।

কচি বাশ পত্র—

বংশঃ সরোহিমঃ বাহু কষায়ে বন্তি শোধনঃ ।

ছেদনঃ কফপিত্তর কুষ্ঠাস্র ত্রণদোষজিং ॥

ইহা সর, শীতল, বাহু, কষায়, বন্তিশোধক,
ছেদন, কফপিত্ত নাশক, কুষ্ঠ, রক্তদোষ, ত্রণ
ও শোথ নাশক।

গন্ধভাঙ্গলে—

প্রসারণী গুরুবৃদ্ধা বল সন্ধান কুৎসরা ।

বীৰ্য্যোক্ষা বাতহং তিত্তা বাতরক্ত কফাশহা ॥

ইহা গুরু, গুরুজনক, বলকারক, সন্ধানক,
সর, উষ্ণবীৰ্য্য, বায়ু নাশক, তিত্ত ও কফ
নাশক। বাতরক্ত রোগ ইহা দ্বারা প্রশমিত
হয়।

কাঁচড়া পাতা—

ককটং তিত্তকং রক্তপিত্তানিল হরং লঘু ।

ইহা তিত্ত, রক্তপিত্ত শাস্তিকর, বায়ু
নাশক ও লঘু।

নিসিন্দা পাতা—

কেস্তো নেত্রহিতো হস্তিশূল শোথাম হারকতান্ ।

ক্রিমি কুষ্ঠাকৃষ্টি শ্লেষ্ম অরারিলাপিতবিধা ॥

ইহা কেস্ত, নেত্র হিতকর, শূলনাশক,
শোথ ও আমবাত নাশক, ক্রিমি, কুষ্ঠ, অরুচি,
শ্লেষ্মিক ও বাতিকজর ইহা দ্বারা প্রশমিত হয়।

সিদ্ধিপত্র—গ্রাহী। জামপত্র—সংগ্রাহী।

জয়ন্তীপত্র—

জয়ন্তী কফপিত্তরী ক্রিমি শোথ বিষ গ্রন্থং ।

মদগন্ধবতী তিত্তা কট্যুক্ষা কণ্ঠ শোধিনী ॥

ইহা কফপিত্ত প্রশমক, ক্রিমির, শোথ
নিবারক, বিষয়, মদগন্ধ বিশিষ্ট, তিত্ত, কটু,
উষ্ণ ও কণ্ঠ বিশোধক।

দাড়িম পত্র—গ্রাহী।

কেতুরিয়া পত্র—

কসেকক ধরং শীতং মধুরং তুবরং গুরু ।

পিত্তশোণিত দাহরং নয়নাময় নাশনম্ ॥

কসেকর শীতল, মধুর, কষায়, গুরু, গ্রাহী, শুক্রোৎপাদক, বাতশ্লেষ নিরাক, রোচক ও স্তনে ছয়োৎপাদক । ইহা দ্বারা রক্ত পিত্ত, দাহ ও নেত্ররোগ বিনাশ হয় ।

আকনাদি পত্র—জ্বতীয়ার নাশক ।

ভৃঙ্গরাজপত্র—আমজ রোগ নাশক ।

গ্রহণী গজেন্দ্র বটিকা ।

রসগন্ধক লোহানি শয টকন রামঠম্ ।

শঠী তালীশ মুস্তানি ধাত্ত জীরক সৈন্ধবম্ ॥

ধাত্তক্যতিবিষা শুষ্ঠী গৃহধমো হরীতকী ।

ভল্লাতকং তেজপত্রং জাতী কল লবঙ্গকম্ ॥

অগেলা বালকং বিষং মেথী শক্রাশনস্ত চ ।

রসেঃ সংমর্দ্য বটিকা রস বৈজ্ঞান কারিতা ॥

পারদ, গন্ধক, লৌহ, শযচূর্ণ, সোহাগা, হিং, শঠী তালীশপত্র, মুগা, ধনে, জীরা, সৈন্ধব লবণ, বাইফুল, আতইচ, শুষ্ঠ, কুল, হরীতকী, তেলা, তেজপত্র, জাতীফল, লবঙ্গ, দারুচিনি, এলাইচ, বালা, বেলশুষ্ঠ ও মেথী—প্রত্যেক দ্রব্য সমভাব । সিদ্ধিপত্র রসে মর্দনাস্তর ২ রতি বটি । অল্পশান ছাগহুঙ্ক ।

পারদ—ত্রিদোষ নাশক । গন্ধক—কফ-পিত্তর । লৌহ—ত্রিদোষ নাশক, বল্য । শযচূর্ণ—আগ্নেয় । সোহাগা—আগ্নেয় । হিং—পাচক । শঠী—আগ্নেয় । তালীশ পত্র—কফবাতর । মুগা—আগ্নেয় । ধনে—গ্রাহী । জীরা—গ্রাহী । সৈন্ধবলবণ—ত্রিদোষ নাশক । বাইফুল—গ্রাহী । আতইচ—গ্রাহী । শুষ্ঠ—আগ্নেয় । কুল—গ্রাহী ।

হরীতকী ত্রিদোষ নাশক । তেলা—

আগ্নেয় । তেজপত্র—কফর । জাতীফল—

গ্রাহী । লবঙ্গ গ্রাহী । দারুচিনি—কফর ।

এলাইচ—অগ্নিকারক । বালা—গ্রাহী ।

বেলশুষ্ঠ—গ্রাহী । মেথী—গ্রাহী । সিদ্ধি-

পত্র—আগ্নেয় ।

জাতীফলাদি রস নামে এক প্রকার ঔষধ আছে । সংগ্রহ গ্রহণী রোগে ইহা এক বার করিয়া ব্যবহা করিলে অনেক সময় শুভ ফল পাওয়া যায় । ইহার উপাদান—

জাতীফলং টকনমন্ত্রকঞ্চ ধুতুর বীজং সমভাগ চূর্ণম্ ।

ভাগদ্বয়ং স্ত্রাং অহিকেনকস্ত গন্ধালিকা পত্র

রসেন মর্দ্যম্ ।

চণপ্রমাণা বটিকা বিধেয়া মধু প্রযুক্তা গ্রহণী

গদেষু ॥

জাতীফল ১ তোলা, সোহাগা ১ তোলা, অভ্র ১ তোলা, ধুতুরা বীজ ১ তোলা ও অহি ফেন ২ তোলা । সমুদ্র দ্রব্য একত্র মিশাইয়া গন্ধভাঙ্গলিয়ার রসে মাড়িয়া ছোলাব স্ত্রা বটি করিবে ।

“ত্ৰীনুপতি বল্লভ”—নামক ঔষধটি গ্রহণী রোগের সকল অবস্থাতেই প্রয়োগ করিতে পারা যায় । যে গ্রহণীতে প্রত্যহ অধিকবার ভেদ হইরা থাকে, সেইরূপ অবস্থায় ইহা ব্যব-
হেয় । ইহার উপাদান—

জাতীফল লবঙ্গাক অগেলা টকরামঠম্ ।

জীরকঃ তেজপত্রঞ্চ ধমানী বিষ সৈন্ধবম্ ॥

লৌহমত্রং রসো গন্ধস্তাত্রং প্রত্যেকশঃ পলম্ ।

মরিচং বিপলং দহ্মাচ্ছাগী কীরেণ পেষয়েৎ ॥

ধাত্রী রসেন বা পেয্যং বটিকাঃ কুরু বল্লভঃ ॥

জাতীফল, লবঙ্গ, মুখা দারুচিনি, এলাইচ, সোহাগা, হিং, জীরা, তেজপত্র, বমানী, শুঠ, সৈন্ধব, লৌহ, অন্ন, পারদ, গন্ধক ও তাম্র—প্রত্যেকটি ৮ তোলা এবং মরিচ চূর্ণ ১৬ তোলা। ছাগতৃণ বা আমলকীর রস দ্বারা বাটরা ৬ রতি প্রমাণ বটা।

জাতীফল—গ্রাহী। লবঙ্গ—গ্রাহী। মুখা—আগ্নেয়। দারুচিনি—কফয়। এলাইচ—আগ্নেয়। সোহাগা—গ্রাহী। হিং—পাচক। জীরা—গ্রাহী। তেজপত্র—কফয়। বমানী—পাচক। শুঠ—গ্রাহী। সৈন্ধব—আগ্নেয়। লৌহ—ত্রিদোষ প্রশমক, বল্য। অন্ন—ত্রিদোষ প্রশমক। পারদ—ত্রিদোষ নাশক। গন্ধক—কফবাতয়। তাম্র—কফ নিবারক। মরিচ—গ্রাহী। ছাগতৃণ—আগ্নেয়।

“পীযুষবল্লী রস” নামক ঔষধটিও সংগ্রহ গ্রহণীতে বিশেষ কার্যকারী। সংগ্রহ গ্রহণীতে প্রাতে পীযুষবল্লী রস অথবা ত্রীণুপতি বস্ত্রত, বৈকালে গ্রহণী গজেন্দ্র, গ্রহণী কপাট বা জাতীফলাস্ত্রা বটি এবং সন্ধ্যার সময় বৃহজ্জীর কাদি মোদকের ব্যবস্থা অতি উত্তম। নিম্নে পীযুষ বল্লী রসের উপাদান লিখিত হইতেছে—
সুতকং গন্ধকঞ্চান্নং তারং লৌহং সটঙ্গম্।
রসাজনং মালিকান্ধ শানমেকং পৃথক পৃথক।
লবঙ্গং চন্দনং মৃত্তং পাঠা জীরক ধাত্তকম্।
সমস্তাতিথিবা লোঞ্চং কুটজেন্দ্র যবং অম্বম্ ॥
জাতীফলং বিধ নিষ্কং কণকং দাড়িমচ্ছদম্।
সমস্তাধাতকী কুষ্ঠং প্রত্যেকং রসসম্মিতম্ ॥
ভাবয়েৎ সৰ্ব্বমেকত্র কেশরাজ রসেঃ পুনঃ।
চণকাতা বটা কার্য্যাক্ষাণী দুধেন পেথিতা ॥

পারদ, গন্ধক, অন্ন, রৌপ্য, লৌহ, সোহাগা, রসাজন, স্বর্ণমালিক, লবঙ্গ, রক্ত-চন্দন, মুখা, আকনাদি, জীরা, ধনে, বরাহ-ক্রান্তা, আতইচ, লোধ কুড়চির ছাল, ইন্দ্রব-দারুচিনি, জাতীফল, শুঠ নিমছাল, ধুতরাবীজ দাড়িমছাল, বরাহক্রান্তা, ধাইফুল ও কুড়। প্রত্যেক দ্রব্য ১০ তোলা। কেশুরিয়ার রসে ভাবনা দিয়া এবং ছাগ তৃণ দ্বারা বাটরা ছোলার জায় বটি করিবে। কচি বেল দণ্ড ও ইক্ষু গুড় অল্পপানে এই ঔষধের ব্যবস্থা করিবে।

পারদ—ত্রিদোষ নাশক। গন্ধক—কফবাতয়। অন্ন—ত্রিদোষ নাশক।

রৌপ্য—

রৌপ্যং শীতং কষায়ঞ্চ স্ফাভ্রণাক রসংসরম্।
বয়সঃ স্থাপনং স্নিগ্ধং লেখনং বাতপিত্তজিৎ ॥
প্রমেহাদিক রোগাংশচ নাশরত্য চিহ্নাদ্ভবম্ ॥

মারিত রৌপ্য শীতল, কষায়, মধুর, সারক বয়ঃ স্থাপক, স্নিগ্ধ, লেখন, বায়ু নাশক, পিত্ত প্রশমক ও প্রমেহাদি বিবিধ রোগহর।

লৌহ—ত্রিদোষ নাশক। সোহাগা—আগ্নেয়। রসাজন—রক্ত রোধক। স্বর্ণমালিক—বল্য। লবঙ্গ—গ্রাহী। রক্তচন্দন—বল্য। মুখা—গ্রাহী। আকনাদি—আগ্নেয়। জীরা—গ্রাহী। ধনে—গ্রাহী। বরাহক্রান্তা—গ্রাহী। আতইচ—গ্রাহী। লোধ—গ্রাহী। কুড়চিছাল—গ্রাহী। ইন্দ্রব—গ্রাহী। দারুচিনি—কফয়। জাতীফল—গ্রাহী। শুঠ—আগ্নেয়। নিমছাল—পিত্তনাশক। ধুতরাবীজ—কফয়। আগ্নেয়। দাড়িমছাল—গ্রাহী। ধাইফুল—গ্রাহী। কুড়—অরুচিনাশক। কেশুরিয়ার রস—গ্রাহী। ছাগ তৃণ—আগ্নেয়।

“মহাগন্ধক” নামক আর এক প্রকার ঔষধ সংগ্রহ গ্রহণীতে বিশেষ কার্যকরী হইয়া থাকে। শুধু গ্রহণী নহে—অতিসারেও এই “মহাগন্ধক”র যথেষ্ট প্রচলন আছে। নিম্নে উহার উপাদানগুলি লেখা যাইতেছে—
রসগন্ধকযোঃ কর্ণং গ্রাহমেকং হৃশোষিতম্।
ততঃ কজ্জলিকাং কৃত্বা মুচ্ছ পাকেন সাধয়েৎ ॥
জাত্যাঃ ফলং তথা কোষো লবঙ্গারিষ্টপত্রকে।
এতেবাং কর্ণ মাত্রেন তোয়েন সহ মর্দয়েৎ ॥
মুস্তাগৃহে চ সংস্থাপ্য পুটপাকেন সাধয়েৎ ॥
গুজ্জাষটক্ প্রমাণেন প্রত্যাহং ভক্ষয়েন্নরঃ ॥

কজ্জলী ৪ তোলা জলে গুলিয়া লৌহপাত্রে কিয়ৎক্ষণ পাক করিয়া তাহার সহিত জাতী-ফল, জৈত্রী, লবঙ্গ ও নিম্বপত্র ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ২ তোলা একত্র জল দ্বারা বাটিয়া পুণ্যাক করিবে। মাত্রা ৬ রতি পর্য্যন্ত। অহুপান অবস্থায়স্থারী ব্যবস্থা করিয়া দিবে। এই ঔষধ সর্কাপেক্ষা বালকদিগের পক্ষে মহৌষধ।

সংগ্রহণীতে এবং গ্রহণী রোগের সহিত যদি শোথ উপস্থিত হইয়া থাকে তাহা হইলে কোন একপ্রকার পর্পটী প্রয়োগ বিশেষ হিতকর। পুরাতন পেটের পীড়ায় পর্পটীর তুল্য উৎকৃষ্ট ঔষধ আর একটীও নাই। গ্রহণী, অতীসার, প্রবাহিকা প্রভৃতি প্রাণ হানী রোগে পর্পটী অমৃত বিশেষ। ঐ সকল রোগের সহিত যদি রোগীর শরীরে শোথ প্রকাশ পায় তাহা হইলে সে ক্ষেত্রে এই পর্পটীই একমাত্র মহৌষধ।

পর্পটী অনেক রকম আছে। যথা রস পর্পটী, স্বর্ণপর্পটী, লৌহপর্পটী, তাম্র পর্পটী,

মকরধ্বজ পর্পটী, পঞ্চামৃত পর্পটী, বিজয় পর্পটী প্রভৃতি। ইহাদিগের মধ্যে শোথযুক্ত বা শোথরহিত গ্রহণী রোগে, পুরাতন সরক্ত প্রবাহিকার সর্কাবিধ পুরাতন অতীসারে স্বর্ণ পর্পটী ও পঞ্চামৃত পর্পটী বিশেষ উপকার করিয়া থাকে। রস পর্পটী প্রয়োগেও পুরাতন প্রবাহিকা এবং সংগ্রহ গ্রহণীতে উপকার দর্শিয়া থাকে। কিন্তু যদি গ্রহণীর সহিত জ্বর থাকে এবং তাহার সহিত শোথোপ-দ্রবও উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ইহা ব্যবহারে বেশী ফল পাওয়া যায়। লৌহপর্পটীও উদরী রোগের চমৎকার ঔষধ। যেখানে জ্বর, গ্রহণী ও শোথ একত্র মিশ্রিত হইয়াছে—লৌহ পর্পটী সেস্থলেও কার্যকরী হইয়া থাকে। লৌহপর্পটীর পরিচর আমরা উদরী রোগ প্রসঙ্গে প্রদান করিব; এক্ষণে স্বর্ণ পর্পটী, পঞ্চামৃত পর্পটী এবং রস পর্পটীর পরিচর দেওয়া যাইতেছে—

স্বর্ণ পর্পটী।

রসোত্তমং পলং শুক্লং হেমতোলক সংযুতম্।
শিলায়াং মর্দয়েত্তাবৎ যাবদেকৈঃ স্নানাগতম্;
গন্ধকস্ত পলঞ্চৈব ময়ঃ পাত্রে ততো নৃঢ়ে।
মর্দয়েদৃঢ় পাণিভ্যাং যাবৎ কজ্জলতাং ক্রাজেৎ ॥—
ততঃ পাকবিধানজঃ পর্পটীং কারয়েৎ ভিবক।

পারদ ৮ তোলা ও স্বর্ণ ১ তোলা একত্র উত্তমরূপে মাড়িয়া তাহার পরে উহার সহিত ৮ তোলা গন্ধক মিশাইয়া লৌহ পাত্রে উত্তমরূপে মাড়িয়া কজ্জলী করিকে এবং বধারীতি পাক করিয়া পর্পটী প্রস্তুত করিবে।

ক্রমশঃ।

দিবোদাস।

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর)

[শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় কাব্য-ব্যাকরণ তীর্থ, বিজ্ঞাবিনোদ, এইচ—এম, বি]

এখানে সারনাচার্য্য তাঁহার চাকার লিখিয়াছেন “দিবোদাসের এতৎ সজ্জার রাজর্ষয়ে” রাজর্ষি দিবোদাস বারাণসীর অধীশ্বর দিবোদাস ব্যতীত অপর কেহ ছিলেন না—ইহ নিশ্চিত বলা যাইতে পারে এবং ভারতের পুত্র ভরহাজের সহিত একত্রে দিবোদাসের নাম থাকায় বেশ বুঝা যায় যে কালীশ্বর দিবোদাসই বেদোক্ত দিবোদাস। আর শব্বরের কালী নগরী দিবোদাসকে প্রদান করিয়াছিলেন তাহা ও পূর্বে বেদোক্ত মন্ত্র হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, অতএব বারাণসীর অধীশ্বর দিবোদাসই যে বেদোক্ত দিবোদাস সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ করিবার কারণ নাই। আবার কেহ কেহ বলেন বৈষ্ণব দিবোদাস কত্রিয় ছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে, দিবোদাস ধনন্তরির বংশধর এখনও বৈষ্ণবজাতীর মধ্যে বর্তমান আছেন তাঁহারাই ধনন্তরি গোত্রিয় বৈষ্ণব, কিন্তু কত্রিয়দিগের মধ্যে ধনন্তরি গোত্র দেখা যায় না, ইহাই তাহার পক্ষে যথেষ্ট প্রমাণ আর পূর্বোক্ত “সর্বতাতা বৈষ্ণব দিবোদাসং” এই বেদোক্ত মন্ত্র হইতেও জ্ঞাত হওয়া যায় যে তিনি বৈষ্ণব ছিলেন।

মহামতি ভাবমিশ্র ধনন্তরি, দিবোদাসের প্রাচুর্য্য সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“একদা দেবরাজস্ত দৃষ্টিনিপতিত ভূবি।

তস্ম তেন নরো দৃষ্টা ব্যাধিভির্ভূষ পীড়িতাঃ ॥

তান্ দৃষ্টা হৃদয়ং তস্ত দরশা পরি পীড়িতম্।
দরার্জ হৃদয়ঃ শব্দে ধনন্তরিমুবাচ হ ॥
ধনন্তরে ! সুরশ্রেষ্ঠ ! ভগবন্ ! কিঞ্চিচ্চ্যতে।
যোগ্য্য ভবসি ভূতানামুপকারপরোভব ॥
উপকারায় লোকানাং কেন কিম কৃতং পুরা ॥
ত্রৈলোক্যাদিপতি বিষ্ণুরভূমংত্রাদিরূপ বান্ ॥
তস্মাৎ পৃথিবীং যাহি কাশী মধ্যে নৃপো ভব।
প্রতীকারায় রোগানামাম্বুর্কেদং প্রকাশয় ॥
ইত্যুক্তা নৃপশার্দ্ধূলঃ সর্বভূত হিতৈক্ষরা।
সমস্তমাম্বুদো বেদং ধনন্তরিমুপাদিশৎ ॥
অধীতা চাম্বুদো বেদমিত্রাং ধনন্তরিঃ পুরা।
আগত্য পৃথিবীং ক্রান্ত্রাজাতো বাহুজ বেশ্মনি ॥
নাম্না তু সোহভবৎ ধ্যাতো দিবোদাস ইতি
কিতৌ।

বাল এব বিরক্তোহভুচ্চার ভ্রমহন্তপঃ ॥
যত্নেন মহতা ব্রহ্মা তং কান্ত্রামকরোমৃপং।
তপো ধনন্তরি লোঁটৈকঃ কাশীরাজো হতিবীরতে।
হিতায় দেহিনাং স্বীয়া সংহিতা বিহিতাইমুনা।
অয়ং বিভার্ধিনো লোকান্ সংহিতাস্ত্রামপাঠয়ৎ ॥

একদা অবনী মণ্ডলে দেবরাজ ইন্দ্রের দৃষ্টি নিক্ষেপ হওয়াতে তিনি, ব্যাধি-বিপদাক্রান্ত ব্যক্তিবর্গকে বিলোকন করিয়া ক্লপাবশতঃ তাঁহার হৃদয় ব্যথিত হইল। তৎপরে দরার্জিচিহ্ন ইন্দ্র ধনন্তরিকে বলিলেন, “হে দেবশ্রেষ্ঠ ভগবন্ ধনন্তরে ! আমি আপনাকে কিঞ্চিৎ বলিতেছি,

কারণ আপনি প্রাণীসমূহের জীবন রক্ষা
 করিবার যোগ্য পাত্র। দেখুন যে পশুপাখ্যকারের
 ত্রিবিধ মহাত্মা কিম্বা করিরাছেন। ত্রিলোক-
 বিপত্তি স্বয়ং বিষ্ণু ও ব্রহ্মাদি রূপ ধারণ
 করিরাছিলেন। অতএব আপনি ভুলোকে
 গমনপূর্বক কাশীধামে রাজা হইরা ব্যাধি
 সমূহের চিকিৎসার নিমিত্ত আয়ুর্কেন্দ শাস্ত্র
 প্রকাশিত করুন। অমরশ্রেষ্ঠ ইন্দ্র ইহা বলিরা
 সমস্ত প্রাণীর মঙ্গলাতিকাজিত হইরা সমগ্র
 আয়ুর্কেন্দ ধবন্তরিকে শিক্ষা প্রদান করিলেন।
 ধবন্তরিমেব ইন্দ্রের নিকট আয়ুর্কেন্দ অধ্যয়না-
 নন্তর পৃথিবীতে গমন করতঃ কাশীধামে এক
 নৃপতির গৃহে জন্ম গ্রহণ করিরা ক্ষিতিমণ্ডলে
 দিবোদাস নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইনি বাল্য-
 কালেই সংসার বাসনার বিরত হইরা অতি
 সুবহান তপস্বাসক্ত হইলে ব্রহ্মা অতি বহু
 সহকারে তপতপ্ত দিবোদাসকে কাশীতে
 রাজপদে অভিষ্ঠিত করিলেন, তদবধি তিনি
 জনগণ কর্তৃক কাশীরাজ নামে অভিহিত হয়েন
 তদনন্তর প্রাণীসমূহের উপকারের নিমিত্ত
 কাশীরাজরূপী ধবন্তরি একখানি “ধবন্তরি
 সংহিতা” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিরা
 বিদ্যার্থী লোকদিগকে সেই সংহিতা অধ্যয়ন
 করাইলেন।

ভাবপ্রকাশের এই দিবোদাস ধ্বংসের
প্রাচুর্য্যে আরতঃ সূত্রতঃ সংহিতার সহিত
সামঞ্জস্য পরিদৃষ্ট হয় এবং সূত্রতঃ “কাশীরাজ
দিবোদাসঃ ধ্বংসরিঃ”—এই বিশেষণগুলির
সার্থকতা থাকে। অপর ইহাতে দিবোদাস
প্রণীত ধ্বংসরি সংহিতা নামক যে গ্রন্থ ছিল
তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। দেবরাজ ইন্দ্রই
যে দিবোদাসের আচার্য্য তাহাও প্রতিপন্ন

হইরাছে এবং ইহাতে আর একটা নূতন কথা জানিতে পারি যে ব্রহ্মা দিবোদাসকে কাশীরাজ পদে প্রতিষ্ঠিত করেন, ইহা যে সত্য তাহার আরও প্রমাণ পাওয়া যায়। কাশিখণ্ডে ৪৭ অধ্যায়ে উক্ত হইরাছে—“মহামতি রিপুঞ্জর অবিস্মৃত ক্ষেত্র কাশিধামে কঠোর তপঃ সাধন করেন। ব্রহ্মা ইহার তপস্যার পরিতুষ্ট হইয়া সন্ধান প্রদর্শনপূর্ব্বক বর দেন যে,—“রিপুঞ্জর ! তুমি এই পৃথিবী পালন কর, নাগরাজ অনন্ত মোহিনী নামে কন্যা প্রদান করিতেছেন, ইনি তোমার পত্নী হইবেন। দেবতাগণ তোমাকে স্বর্গ হইতে কুসুম ও রত্ন সকল প্রদান করিবেন। এইজন্য তুমি দিবোদাস নামে বিখ্যাত হইবে। যথা—

“নিবোধি দেবাদাত্তি রত্নানি কুন্ত্যানি চ।

अज्ञानान्न मनुजो यशस्वान् ! प्रतिकल्पः ।

निर्वाण इति व्यातमते। नाम प्रमाप्सि।

আমার বর প্রভাবে তুমি অতিশয় বলশালী
হইবে। লোক পিতামহ এবং মহাত্মা
দিবোদাসের অতি বৃদ্ধ প্রপিতামহ ব্রহ্মা ব-
শিরা স্বজ্ঞানে প্রস্থান করেন, দিবোদাস ও
কাশীতে অবস্থান করিয়া অপত্য নিরীক্শে
প্রজাপালন করিতে থাকেন। “দিবঃ স্বর্গাৎ
নাসো দানং যতৈ ইতি দিবোদাসঃ”। অর্থাৎ
বর্গ হইতে দান লাভ করিয়াছেন বলিয়াই
দিবোদাস নামে খ্যাত হইলেন। ধনস্তরি শব্দের
সাধারণতঃ ভাটুগত অর্থ এই করা যাইতে
পারে যথা—“ধনুরুপলক্ষণাৎ শল্যাদি
চিকিৎসা শাস্ত্রং তত্ত্ব অন্ত গুহ্যত্ব ইতি
ধনস্তরিঃ স্ত গতো (অচ ইঃ । উন্ ৪।১৬)
ভাগবত মতে ধনস্তরি বিষ্ণুর বামন অবতার
বলিয়া কথিত হইরাছে—

“ধ্বস্তরিষ্ঠ তগবান্ বরমের কীর্তি
নারা নৃণাং পুরুষজাতিভ্যামু হস্তি ।
বজ্রে চ ভাগমমৃতায়ুর্বাবরকঃ
আয়ুস্ত বেদ মনুস্ত্যবতীর্থা লোকে ॥
স বৈ তগবতঃ সাক্ষাৎ বিকোরংশাংস সন্তবঃ ।
ধ্বস্তরিরিতিথ্যাত আয়ুর্কেদ দৃগিভ্য ভাক্ ॥

এই ভগবান ধ্বস্তরিই দেবরাজের উপদেশ
অনুরোধে কাশিরাজ দিবোদাসরূপে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ।
আর সেইজন্যই সূক্তে দিবোদাসকে অমর
বরঃ” এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন ।

মহামতি উন্নতাচার্য্য সূক্তত সংহিতার “সূক্তত
প্রভুতর উচুঃ” এই বাক্যের টীকার লিখিয়াছেন
যে, এখানে প্রভৃতি এই শব্দটা গ্রহণ করা হেতু
দিবোদাসের-হাদশ শিষ্য ছিল বলিয়া জানা
যায় । কিন্তু তাবৎপ্রাশে দিবোদাসের শত
শিষ্য ছিল বলিয়া উক্ত হইয়াছে এবং অষ্টাঙ্গ
পুরাণেও তাহা দেখিতে পাওয়া যায় । তাব-
মিশ্র সূক্তত প্রাহর্ভাব বর্ণনাস্থলে বলিয়াছেন—

“অথ জ্ঞানদৃশা বিশ্বামিত্র প্রভুতরোহবিদন্ ।
অরঃ ধ্বস্তরিঃ কাশ্যঃ কাশিরাজোহরমুচ্যতে ॥
বিশ্বামিত্রো মুনির্ভেঁষু পুত্রঃ সূক্ততমুক্তবান্ ।
বৎস ! বারাগণসীঃ গচ্ছ স্বঃ বিবেচয় বরভাম্ ॥
তত্র নারা দিবোদাসঃ কাশিরাজোহস্তি বাহজঃ ।
স চি ধ্বস্তরিঃ সাক্ষাৎ আয়ুর্কেদ বিদ্যাং বরঃ ।
আয়ুর্কেদঃ ভতোদীতা লোকোপকৃতি হেতবে ॥
সর্ব প্রাণিদরা তীর্থমুপকারো মহামণঃ ॥
পিতৃর্ভুচন সাক্ষ্যং সূক্ততঃ কাশিকাং গতঃ ।
তেন সাধঃ সমধোক্তঃ মুনিহুতশতং যযৌ ॥
অথ ধ্বস্তরিঃ সর্বৈ বাণপ্রস্থাপ্রমে স্থিতম্ ।
কাশিরাজঃ দিবোদাসঃ তেহ গতবনরাধিতাঃ ।
বাণপ্রস্থ ইতিহাস দিবোদাসো বশোধনঃ ॥

কুশলং পরিপত্রচ্চ তথা গমন কারণম্ ।
তত্রস্তে সূক্তত দ্বারা কথ্যমানসূক্ততম্ ॥
তগবান্ মানবান্ দৃষ্টা ব্যাধিভিঃ পরিপীড়িতান্ ।
কন্দতো হ্রিয়মাণাংস্ত জাতাত্মকঃ হৃদিবাখ্য ॥
আমরান্যঃ পমোপায়ঃ বিজাতুং বরমাগতাঃ ॥
আয়ুর্কেদঃ তবান্ অমানধ্যাপয়তু যজ্ঞতঃ ॥
অঙ্গীকৃত্য বচস্তেবাং নৃপতি স্তামুপাদিশৎ ॥
বাখ্যাত স্তেন তে বজ্রাজ্ঞত্বমু নরো মুদা ।
কাশিরাজঃ অশীর্ভিরভিনন্দ্য মুদাধিতাঃ ॥
সূক্ততাত্মাঃ সুসিদ্ধার্থা লগ্নুর্গেহং স্বকং স্বকম্ ।
প্রথমং সূক্তত তেহু স্বতন্ত্রং কৃতবান্ স্মৃটম্ ॥
সূক্ততস্ত সথারোহপি পৃথক্ তজ্জাণি তেনিরে ।

বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনিগণ জ্ঞানচক্ দ্বারা
অবগত হইলেন, যে এই বারাগণসীতে ধ্বস্তরি
আসিয়া কাশীরাজ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ।
অনন্তর তাঁহাদের মধ্যে বিশ্বামিত্র মুনি স্বীয়
পুত্র সূক্ততকে বলিলেন, “বৎস সূক্তত, তুমি
বিবেচকের প্রিয়তম, স্থান কাশীধামে গমন
কর । যিনি রাজবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া
দিবোদাস নামে তথায় রাজ্যভিত্তিক হইয়া
অবস্থান করিতেছেন । তিনি আয়ুর্কেদ বিশা-
রদ স্বরঃ ধ্বস্তরি । অতএব তুমি লোকোপ-
কারের নিমিত্ত তাঁহার নিকট আয়ুর্কেদ
অধ্যয়ন করিয়া পরোপকাররূপে মহৎ যজ্ঞ
করিয়া জীবগণের তীর্থ স্বরূপ হও ।” সূক্তত
পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া বারাগণী গমন করিলে
তাঁহার সঙ্গে আরও একশত মুনিপুত্র আয়ুর্কেদ
অধ্যয়ন করিতে চলিলেন । বারাগণীতে
উপস্থিত হইয়া বিনয়বনত মুনিকুমারবৃন্দ
বাণপ্রস্থাপ্রমহ মুনিগণ কর্তৃক স্বতঃস্ফূর্ত
ভগবান ধ্বস্তরিকে দর্শন করিলেন । বশব্দী
দিবোদাস মুনিভূক্তগণকে সমাগত দেখিয়া

বলিলেন যে আপনাদের আগমন শুভজনক, তৎপরে কুশলবার্তাও আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । অনন্তর কুশ্রত উত্তর প্রদানপূর্বক বলিলেন, যে, ভগবন ! মধুমদিগকে ব্যাধি-দীড়িত, বেদনাগত এবং মুহূর্ প্রায় দেখিয়া দেখিয়া আমাদের সদয় অত্যন্ত ব্যথিত, একারণ বোগ প্রণাস্তির বিষয় অবগত হইবার নিমিত্ত আমরা আসিয়াছি, অতএব আপনি আমাদেরকে যত্নের সহিত আয়ুর্বেদ শিক্ষা দান করুন । কাশীধাজ তাঁহাদের বাক্যে সম্মত হইয়া সমগ্র আয়ুর্বেদ অধ্যাপনা করাইলেন । মুনিপুত্রগণ চর্চণেব সহিত অতি বহুসহকারে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সম্যক জ্ঞান লাভ করিলেন । অনন্তর কাশীধাজকে জয় ও আশীর্বাদ দ্বারা অভিনন্দন করিয়া কুশ্রত প্রত্যাগমন করিয়া মুনিকুমারগণ সকলেই চর্চাষিত হইয়া স্বীয় স্বীয় ভবনে গমন করিলেন । তাঁহাদের মধ্যে প্রথমতঃ কুশ্রত একখানি তন্ত্র বিরচন করেন । তদনন্তর তাঁহার সচচরণও প্রত্যেকে পৃথক-পৃথক রূপে এক একখানি তন্ত্র প্রণয়ন করিলেন । কুশ্রতকৃত তন্ত্রখানি শুনিতে অতি সুন্দর, একারণ “কুশ্রত” নামে তৎকালে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

ইহাতে দিবোদাসের যে শত শত শিষ্য ছিল জানিতে পারা যায় ।

অতঃপর কল্কপুরাণের কানীধণ্ডে ত্রিচঙ্কা-বিশ্বতম অধ্যায়ে মহারাজ দিবোদাসের যে প্রতাপ বর্ণনা আছে তাহাও উদ্ধৃত করিলাম । “গতে হু দেবসংজ্ঞেযু পৃথিব্যাঃ পৃথিবীপতিঃ । চকার রাজ্যং নির্ধন্যং দিবোদাসঃ প্রতাপবান্ ॥ বিধায় রাজধানীং স বারাগতাং সুনিশ্চলাম্ । এবাক্ষকে মহাবৃদ্ধিঃ প্রজা ধর্মোণ পালয়ন্ ॥

ততাপ যথা ইব স চক্ৰদাং হৃদিনেত্রয়োঃ । সোমবৎ সূর্য্যমাসীনু মানসেযু যকেষপি ॥ অখণ্ডমাখণ্ডলবৎ কোদণ্ডঃ কলয়ন্ যণে । পলারমাদৈন র্যালোকী শত্রুসৈন্ত বলাচকৈঃ ॥ স ধর্মরাজা বজ্রাতো ধর্মধর্ম বিচেকঃব । অশ্বস্থান্ মণ্ডয়ন্ রাজা কণ্ঠাংশ্চ পবিত্রয়ম্ ॥ ধনয়্য উবাধাশ্বীং পরারজ্ঞাতনেকশঃ । পাশীব পাশরাক্ষক্রে বৈরিচক্রং বিদ্বগঃ ॥ মোতভুং পুণ্যজনারীণো রিপুবাকসবর্ধনঃ । জগৎপ্রাণ সমানশ্চ জগৎ প্রাণ ন তৎপনঃ ॥ রাজরাজ স এবাভুৎ সর্কেবাং ধনদঃ সত্যম্ । স এব রুদ্রমুষ্টিশ্চ প্রেক্ষিষ্ট রিপুভীরণে ॥ বিধেবাং সহি দেবানাং তপসারূপধৃক্ বতঃ । বিধেদেবা স্বতন্ত্রস্ত স্ববস্তি চ ভক্তি চ ॥ অসাধ্য স হি সাধ্যানাং বহুতো বহুনাথিকঃ । গ্রহণাং বিগ্রহধরো দম্বতোই কশ্মরপভাক্ ॥ মরুদগণানগনয়ন্ ত্বরিতাং ভোবয়ন্শুগৈঃ । সর্কবিজ্ঞাধরো বস্ত সর্কবিজ্ঞাধরেষপি ॥ অগর্ক্যমেনর গন্ধকান্ বশ্চক্রে নিজগীতিভিঃ । ররকু ধনরকাসি তদুর্গং স্বর্গমোদয়ম্ ॥ নাগানাগাসি চক্ৰশ্চ তত্র নাগ বলীরসঃ । দম্বজা মম্বজাকারং কৃতা তক্ লিবেধিরে ॥ জাতা গুহচরা বস্ত গুহকাঃ পরিতো নৃব । সং সংসেবিধ্যামহে রাজসমুদ্রাত্যাং স্ববিভবৈঃ ॥ বয়ং যতন্তদ্বিধরে সুরাবাসোহপি হ্রস্বতঃ । অশিক্ষয়ং ক্রিতিপতেরিহ বস্ত তুরঙ্গমাম্ ॥ আশুগচ্চাশুগামিহঃ পাবমানে পথিহিতঃ । অগজান বস্ত তু গজারগবদ্বা সুবয়ং ॥ ০ অজস্র দানিনো দৃষ্টা ভবন্তোহপি দানিনঃ ॥ স দোজিরে চ বোদ্ধারো বোদ্ধারশ রণাধিরে । ন যন্ত শাস্ত্রে বিজিতান শাস্ত্রেঃ কেনচিৎ কচিৎ ॥

ন নেত্র বিদরে জাতা বিষয়ে যত তৃপ্ততঃ ।
সদা নষ্টপদা ধোয়াক্তা নষ্টপদাঃ প্রজাঃ ॥
কলাবানেক এবান্তি ত্রিভিবেহপি দিবোকবাম ।
তত্ৰ কৌশিভূতাং কৌণ্যাং জনাঃ সর্কে কলালয়াঃ ॥
এক এব চি কামোহন্তি স্বর্গে সোহপার

বর্জিতঃ ।

সাকোপাংস সর্কেবাং সর্কে কামাহিতভূবি ॥
তত্তোপবর্তনেহপোকো ন কতো গোহতিদু
কচিং ।

স্বর্গে স্বর্গসদামীশো গোত্রভিৎ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥
করী চ বিষয়ে কোহপ্যাকনিব কেনচিং ।
ত্রিবিষ্টপে কপানিধ পকে পকে করীষতঃ ॥
নাকে নবগ্রহাঃ সতি দেশ তত্ৰাহনবগ্রহাঃ ।
হিরণ্যগর্ভঃ স্বনৌকে নিভরাং ত্রামাতেহং শুমান ॥
সদন্তকা প্রতিগৃহং বহবাভং পুরোকসঃ ॥
সদন্তরাঃ বধা হৃদেতংপূর্বাপি সদন্তরাঃ ।
একৈক পদ্মা বৈকুণ্ঠে তত্ৰ পদ্মাকরা শতম্ ॥
আনীতরক্ত তংগ্রামা নারাজ পুরুষঃ কচিং ।
গৃহে গৃহেহৈত ধনদাঃ নাক একোহলকাপতিম্ ॥
দিবোদাসত তত্ৰেব কাভং রাজ্যং প্রশাসতঃ ।
গভমেকদিন প্রারম্ শরদামভূতাকম্ ।
পীৰ্ণাণা বিপ্রতীকার মথতস্য চিকীর্ষবঃ ॥
গুরুণা ময়রককৃৎস্ববস্ত্রীমুবারিনঃ ।
তবাস্শামিব নূপে প্রারমোহধম্ চারিণাম্ ॥
বিবুধা বিদধতোব মচতীরাপদাঃ ততীঃ ॥
বদপ্যন্তো ধরাবীশো ব্যাধিনোদ্ধৃক্ৰাধরৈঃ ।
তানধর ভূজোহত্যং তথাপি হৃদমোনতে ॥
স্বতাব এক দ্ব্যধদাং পরোৎকর্ষাসহিত্যঃ ।
বলিবান দধীচ্যাটৈরপরাধিং কিমত্র তৈঃ ॥
অন্তরায়্য ভবন্ত্যেব ধর্মতাপি পদে পদে ।
তথাপি ন নিজে ধর্মো ধর্মবীতিবিসৃঢ়াতে ।

অধর্মণঃ সমেধন্তে ধনধাত্ত সমৃদ্ধিতিঃ ।
অধর্মাদেব চপরং সমুং বাস্ত্যধোগতিম্ ॥
প্রজাশালয়ত তত্ৰ পূজানিব নিজোরসান্ ।
বিশুভরক্ত নামোহপি বভুবধর্ম মংগ্রহঃ ॥
বহুশুণ্যবেদিন তত্ৰ ত্রিশকৃর্জিত চেতসঃ ।
চতুরোপায় চিত্তত ন বহুং বিবিচঃ শুরাঃ ॥
বুদ্ধিমন্তোহপি বিবুধা বিপ্রতীকর্তৃমুদতাঃ ।
মনাগপি ন সংশেকুরপকর্তৃং তদীশিতুঃ ॥
এক পত্তিব্রতাঃ সর্কে পুয়াংস তত্ৰ মওলে ।
না'রীষু কাচিনৈবাসীং অপতি ব্রত ধর্মিনী ॥৪৪
অনধীতো ন বিপ্রোহভূৎ অশুরো নৈব বাহধঃ ।
বৈপ্রোহনভিভ্যঃ নৈবাসীং অর্ধোপাঙ্কন

কর্মহ ॥৪৫।

অনন্তবৃত্তয়ঃ শূদ্রাঃ হিজ শুশ্রবণঃ প্রতি ।
তত্ৰ রাষ্ট্রে সমভবন দিবোদাসস্য ভূপতেঃ ॥৪৬।
অধিপ্ত ত একচর্যাঃ তত্রাষ্ট্রে একচারিণঃ ।
নিত্যং গুরুকুলাবীনা বেদগ্রহণ তংপরঃ ॥৪৭।
আতিথ্য ধর্মপ্রবণাঃ ধর্মশাস্ত্র বিচক্ষণাঃ ।
নিত্য সাধুসমাচারাচার্যঃ গৃহস্থান্তস্য সর্কতঃ ॥৪৮।
তৃতীয়াশ্রমিনো যস্মিন্ বনবৃত্তিকৃতাদরাঃ ।
নিম্পৃহাঃ গ্রামবার্তাত্ত বেদবন্ধ্যাসু সারিণঃ ॥৪৯।
সর্কসক বিনির্মুক্তা নির্মুক্তা নিম্পরিশ্পৃহাঃ ।
বাণ্ডয়নঃ কন্দ্ৰ দণ্ডাঢ্য যতয়ে ব্রত নিম্পৃহাঃ ॥৫০।
অন্তেহুলোম জন্মানঃ প্রতিলোমতবানপি ।
স্বপারম্পর্যতো দৃষ্টং মানক-বস্ত্র নন্তত্যজুঃ ॥৫১।
অনপত্যোন তত্রাষ্ট্রে ধনহীনোহপি কোহপিনঃ ।
অবুদ সেবীনো কশ্চিং অকাণ্ডবৃত্তিতাকচন ॥৫২।
ন চাটো নৈব বাচাটো বককা নো ন হিংস্রকাঃ ।
ন পাবস্তা ন বৈ তত্ৰাঃ ন রক্তা ন চ

শৌভিকাঃ ॥৫৩।

প্রতিষোবা হি সর্কত্র শাস্ত্রবাদঃ পদে পদে ।
সর্কত্র তত্ৰগালাপাঃ মুদা মদল গীতরঃ ॥৫৪।

৫ম বর্ষ; ৮ম সংখ্যা] অকাল মৃত্যুর কারণ সম্বন্ধে একখানি পত্র । ৩০৯

বীণাবেণু প্রবাসন্ত মৃদঙ্গ মধুর স্বনাঃ ।

সোম পানঃ বিনানাত্ পানগোষ্ঠীন কর্ণগাঃ ॥৫৫

মাংসানি নঃ পুৰোভাগে নৈবাক্তত্র কদাচন ।

ন দূৰোদরিনো যত্র নাশশ্বিনা ন তরুরাঃ ॥৫৬

পুত্রস্য পিত্রোঃ পদয়োঃ পুত্রনঃ দেব পুত্রনম্ ।

উপবাসো ব্রতঃ তীর্থং দেবতারায়নং পরম্ ॥৫৭

নারীনাং তর্জপদয়োর্বচনং তদ্রচঃ কথিতঃ ।

সমর্চয়ন্তি সততং মনুজা নিজমগ্রজং ॥৫৮

সপার্যয়ন্তি মুদিতা কৃত্যঃ স্বামি পদাশুভম্ ।

সীমবর্ণৈঃ রত্নবর্ণৈঃ বর্ণ্যতে গুণ গৌরবৈঃ ॥৫৯

ববীৰ্য্যন্তি ভূয়োহপি ত্রিকাপং ভূমিদেবতাঃ ।

সর্বত্র সর্বৈ বিধাঃসঃ সমর্চ্যন্তে মনোবদৈঃ ॥৬০

বিবড়িষ্ট ভূপোনিষ্ঠা ভূপোনিষ্ঠে ভিত্তেশ্বরীঃ ।

ভিত্তেশ্বরীঃ জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানিভিঃ

শিবযোগিনঃ ॥৬১

ময়পুত্রং মহার্কক পিথিয়ুক্তং সুসংকৃতম্ ।

বাড়বানাং মুখ্যমৌ চ হ্রতেহহনিশং হবিঃ ॥৬২

বাপীকৃপ তড়াগানাং মারামানং পদে পদে ।

তুচির্ভিন্নবাসস্তারৈঃ কর্তব্যো যত্র ভূবিশঃ ॥৬৩

তজ্জাটে হৃষ্টপুঙ্খাশ্চ দৃষ্টন্তে সর্বজাতয়ঃ ।

অনিষ্ট্য দেবসম্পরাঃ বিনা মৃগয়ুঃ সৌনিকান্ ॥৬৪

ইথং তস্য মহীজানেঃ সর্বত্র তুচিবর্জিনঃ ।

উদ্বিগতোহপানিমিষা মনাকৃহিৎসং ন লেভিরে ॥৬৫

অথোবাচামব গুরুলোবান পচিকীৰ্ণকান ।

তস্মিন বাতনি বর্ষিষ্ঠে প্রেরিষ্টে ময় বেদিষু ॥৬৬

(ক্রমশঃ)

অকাল মৃত্যুর কারণ সম্বন্ধে একখানি পত্র ।*

[কবিরাজ শ্রীহারকানাথ সেন গুপ্ত]

অকাল মৃত্যুর কারণ—শত ! অপরিস্ফুট
—হুঃখে হুঃখে আমাদের মৃত্যুতাও তত !
অকাল মৃত্যুর কারণ পারহার করিবার চেষ্টা
করিলে, এখনও ১২০ বৎসর পরমায়ু লাভ করা
যায়। দুইটা দিন বাঁচি কেমনে এবং দুইটা দিন
মুহু বা থাকি কোন উপায়ে এ চেষ্টা—এ
চিন্তা আমাদের অগ্রে দরকার। মুহু শবীরের
দবিত্ত ও মুখী, আর অশ্রুত শরীরে নিয়ত রোগ,

শোকে রাজাও হুঃখী। কি উপায়ে দুইটা
দিন বাঁচি ও তত থাকি, সে কথা খুঁজিয়া পাই
না, জানি না, শুনি না, বুঝি না, গুনিয়াও শুনি না,
জানিয়াও জানি না, বুঝিয়াও বুঝি না, মানিয়াও
মানি না, করিয়াও করি না, সে বিবরে আনরা
একেবারে উল্লাসীন ! শাস্ত্রবহির্ভূত সমস্ত মিথ্যা
কৃত্রিম জীবন চাতুর্য্য দেখোজ্ঞান কার্য্য
কলাপপ্রোতে অগ্রসর চটয়া আমরা ক্রমে

* অতি নূতন প্রেরিত বলিয়া এ পত্রখানি আমরা ছাপান। লেখক সব কথা শুভাট্টা রাজ্যে
ভাষায় বলিতে না পারিলেও তাঁহার কথাগুলি যে সত্য সত্য তাহারে গম্ভীর হই। আঃ হুঃ।

অধঃপাতে যাউতে বসিয়াছি। মূলতঃ না জানিয়া, কেবল পরম্পরের দেখা শুনার উপর নির্ভর করতঃ আশু সুপকর দেহযাত্রার কার্য কলাপে আমাদের পরমায়ু ক্ষয় চটতেছে। অশুভ যুগযুগান্তে অনন্তকালের মধ্যে দুই দিনের ভরে এই নরকে লাভ করিয়া মাতৃগর্ভে মশ মাস থাকিয়া, ভূমিষ্ট হইবার পবনিন চটতেই এই ভবসংসারে অতিথিশালাতে প্রবাসে কিরূপে দুইটা দিন জীবিত শরীরে শুষ্ক থাকিতে পারি, এট চিন্তা মানবমাত্রের সকলেরই সর্বোপে আবশ্যিক। কিন্তু যে পর্যন্ত নৈশব জীবন থাকে—অবশ্য পিতা মাতার লালনপালনে কোনপ্রকার দেহরক্ষা কার্য নির্বাহ হইরা থাকে। কিন্তু তৎপরে আত্ম-বন কাল, কাহার আশ্রয় নাইলে, কোন শাস্ত্রের ব্যবস্থা মতে চলিলে, দীর্ঘজীবন লাভ করা যাউতে পারে, পিতামাতারাই বা কোন শাস্ত্রের ব্যবস্থামতে লালন পালন করতঃ আমাদেরকে বাচটিয়াছেন, তাহা সবিশেষ মোহ ভ্রম না জানিয়া শুনিয়া লোকপরম্পরা দেখা শুনার উপর নির্ভর করিয়া। শাস্ত্রবহির্ভূত হাতগড়া অব্যবস্থা কুব্যবস্থা মতে, জীবন যাত্রার কার্য-কলাপ সর্বদা নির্বাহ করা, অকাল মৃত্যুর একটি প্রধান কারণ।

আমাদের এই বহিঃচক্ষুর কোনই কার্য নাই। অন্তঃচক্ষুর (জ্ঞানচক্ষুর) কার্যটি প্রকৃত কার্য, যেহেতু দিবসে এই বহিঃচক্ষুতে নক্ষত্র-দেখা যায় না, অথচ জ্ঞানচক্ষুর উদয়াননে দিবসেও নক্ষত্র দেখা যায়। এ দিকে অরবিকাবে, এট বহিঃচক্ষুর উদয়ান সত্ত্বেও আত্মীয় স্বজন চিনিতে পারা যায় না; কারণ এ হলে জ্ঞানচক্ষু নিরীকিত হইয়াছে। সুতরাং

জ্ঞানচক্ষুর ধারণাট ঠিক ধারণা : বহিঃচক্ষুর দেখা না দেখা প্রায় সমান। সেই জ্ঞান চক্ষুর নিয়ত ধ্যান ধরিতে ধরিতে (যোগ করিতে করিতে) এক বিষয়ের সমাসর্কদা একাগ্রতা গতিতে ঐ এক বিষয়ের প্রকৃত নিগূঢ় ভাব লাভ করা যায়। কিন্তু তাৎপের নিয়ম। আত্ম কাল এষ্ট শরীরের ভিন্ন ভিন্ন, নানা শাস্ত্রের নানা বিষয়ের পঞ্চর জ্ঞান ঘুরাই এক এক বিষয়ের একাগ্রতার অভাবে ঐ ঐ বিষয়ের মূল জ্ঞান—প্রকৃত ভক্তের অভাব চটরা পড়িয়াছে। এ ভাবে এক এক করিয়া সকল বিষয়েরই মূল জ্ঞানের অভাব চটরা পড়িয়াছে। কামেই ঐ প্রকারের শিক্ষাস্রোতে, লোকে মূলতঃ অন্বেষণ করিতে না পারায়, যথার্থ ভাব লাভ না করিয়া, আহার বিহারাদি সকল বিষয়েরই পরম্পরা দেখা শুনার উপর নির্ভর করতঃ (সাম্প্রদায়িক লোকিক জ্ঞানের উপর নির্ভর করতঃ) হিতাহিত মোহভ্রম না বুঝিয়া, দেহ যাত্রার কার্য কলাপ কথকিত প্রকারে নির্বাহ করিতেছে ইচ্ছাও অকাল মৃত্যুর একটা কারণ বটে।

“মৃত্যুশ্রাবতি ধাবতঃ” অর্থাৎ আহার করিয়াই তৎক্ষণাৎ (কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম না করিয়া) যে ব্যক্তি ধাবিত হন, মৃত্যুও তাহার সঙ্গে সঙ্গে ধাবিত হয়—একথা সম্পূর্ণ সত্য। সুতরাং বর্তমান সময়ে পরাধীনতা স্বীকারে (চাকুরী ব্যবসারে) লোকের আহার নিদ্দা নানাদৈহিকতা ধাবতীয় কার্য কলাপ বিধি-ব্যবস্থাবহির্ভূত সম্পূর্ণ অনিয়মে চলিতেছে, এ সকলও অকালমৃত্যুর অল্পতম প্রধান কারণ।

বিধা কৃত্যনোদেহমর্চেন পুরুষোত্তমঃ ।

অর্চেন নারী তত্ত্বাং স বিরাজ মনজ্ঞঃ প্রভুঃ ॥

(মহুঃ)

অর্থাৎ নিরাকার পরমব্রহ্ম, সন্তুষ্ট অবস্থাতে ব্রহ্মাকারে, স্ত্রী পুরুষরূপ ধারণ করিয়া মান-বাদি সৃষ্টি আরম্ভ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহার পূর্বেই লক্ষ লোক সহস্রাধ্যায়ে আয়ুর্বেদ ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। কারণ পর-মাত্মঃ লাভ করা যায় বাহা দ্বারা—তাহার নাম আয়ুর্বেদঃ। লোকের ভূমিষ্ট হওয়া মাত্র, এক মুহূর্ত্তকাল, আয়ুর্বেদের ব্যবস্থা ছাড়া চলিলে জীবাত্মা দেহে ভিত্তিতে পারে না। এ কারণে লোক সৃষ্টির পূর্বেই আয়ুর্বেদের সৃষ্টি হইয়া-ছিল। যেহেতু ভূমিষ্ট হইবার পূর্বে হইতে মৃত্যু পর্যন্ত, বাহা কিছু জীবন রক্ষার ব্যবস্থা তৎ সমস্তই আয়ুর্বেদের নিহিত। এমন কি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অঙ্গিক অংশই স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে; এবং অবশিষ্ট অঙ্গিক অংশ অস্বাস্থ্য নিবারণে—যোগ আরোগ্য সম্বন্ধে অথবা চিকিৎসা বিষয়ে। এখানে অনেকেরই ভুল ধারণা যে, আয়ুর্বেদ শুধু চিকিৎসাশাস্ত্র! কিন্তু হুঃখের বিষয়, তাহার ইহা কখনও খুঁজেন নাট যে—মাম্বোচিত আহার, নিদ্রা, জ্ঞান, সন্তানোৎপাদন আদি যাবতীয় দেহরক্ষার ক্রিয়াকর্ম, আমরা কোন্ শাস্ত্রমতে করিতেছি। অধিক কি হিসাবের ঘরে, খৃষ্টান, মুসলমানগণও পক্ষান্তরে আদ্য হিন্দু! যেহেতু কিরূপে অন্ন পাক করিতে হইবে, কতটা চাউলে কি পরিমাণ জল দ্বারা সুসিদ্ধ করিতে হইবেক এবং কিরূপ নিয়মে, দাইল, ব্যঞ্জন, তরকারি, মিঠাই আদি পাক করা আবশ্যক অর্থাৎ পটুপ্রণালী সমস্ত

কিরূপে নির্দ্ধার করিতে হইবে কিরূপে গৃহনির্মাণ—বস্ত্র পরিধান, কোর হওয়া, কোন ঋতুতে কিরূপ বস্ত্র পরিধান, প্রাতঃ মধ্যাহ্ন-সায়ংকৃত্য, বাল্য-যৌবন বৃদ্ধক্য ব্যবহার,—কোন চাউল, দাইল, মৎস্ত, তরকারি আদিব কিরূপ কি দোষ, গুণ, এ সকল জীবনরক্ষার—দেহ ধারণের সমস্ত বিষয়ের ব্যবস্থাই আয়ুর্-বেদ মতে মুসলমান ও খৃষ্টানগণও করিতে-ছেন। কেবল হিন্দুর অশাস্ত্র খাদনে তাহার আয়ুর্বেদের নিয়ম মানেন না বটে। বাইবেল বা কোরাণে, দেহ রক্ষার ব্যবস্থা দেখা যায় না। তবে হাকিমী মতের গ্রহ ও হিপোক্রেটিস আদি গ্রহ বাহা পাওয়া যায়, বাহাতে কোন কোন বিষয়ের দেহ রক্ষা বিবরণ আছে, তাহারও আদি মূল এই আয়ুর্বেদ শাস্ত্র। সে বিষয়ের প্রমাণাদি সহকারে, সময়ান্তরে বিস্তারিত উল্লেখ করিব। ফলে আয়ুর্বেদের মাম্বোচিত বিধি ব্যবস্থা লইয়াই, মুসলমান খৃষ্টান, হিন্দু সকলেই বাহা কিছু করিতেছেন বলিলে অত্যাক্তি হয় না।

বাহা শুউক আয়ুর্বেদোক্ত বিধি নিষেধ না মানিয়া দেহ রক্ষার হাত গড়া সন্তঃ স্তপাবহ কার্যকলাপ হোতে নিরালম্ব আমরা অধুনা যেরূপ ভাসিতেছি, তাহারই ফলসমুত্ত অকাল মৃত্যু।

বাস্তবিক বাসপারটা কিরূপ সর্কনাশকর হইয়া পড়িতেছে তাহা কি আরও বিশদ করিয়া বলিতে হইবে? এ কালে এ যেন গৃহ দাহ উপস্থিত! আমরা বেড়া আগুণে সবংশে নির্ধ্বংস হইতে বসিয়াছি।

ফলে বাসপার যেরূপ তাহাতে শীঘ্রই বঙ্গদেশ

যে লোক শূন্য হটরা পড়িবে তাহা যেন
জান চক্ষের সম্মুখে সচক্ষেই পরিদৃষ্ট হইতেছে।

এখন হাত গড়া স্তম্ভ চাই! হাতে হাতে বর্ধ
চাই! খাটাই দেহ রক্ষার ও সাহিত্যিক তপ উৎ-
পাদনের বা দীর্ঘ জীবন লাভের মূল কারণ।
ইহাই এককথায় অকাল মৃত্যুর প্রধান কারণ!
দেহ রক্ষা বলিতে সে খাটের নিয়ম পালন
করাও আবশ্যিক তাহাতে আর সন্দেহ কি?
পাশ্চ বিশেষে খাটের মাত্রা সংযোগ সংস্কারাদি
নিশেবেই দেহের হিতাচিত্তি হটরা থাকে।
সুতরাং আমরা দীর্ঘ জীবন লাভ করিব
কিরূপে? বর্তমান সময়ে আয়ুর্বেদোক্ত
যাবতীর বিধি নিষেধ-ব্যবস্থা অমাত্র করতঃ
আমি সুখকর হাতগড়া ব্যবহার উপরে
দেহযাত্রা নির্ধারিত করাষ্ট অকাল মৃত্যুর বা

পরমায়ু করের কারণ ইহা নিঃসন্দেহ। কলে
আজ কাল সকল বিষয়েই আমরা বদধর্মভ্রষ্ট
হটরা কখনো কখনো চিন্তাই মিলি মিলি
পরমায়ু: কয় করিতে বলিয়াছি!

“একোত্তরং মৃত্যু শত মথর্কণঃ প্রচকতে।”
আয়ুর্বেদোক্ত এই বচনের উপর বিশ্বাস স্থাপন
না হওয়াতে সুস্থ কি অসুস্থ পরীয়ে আয়ুর্বে-
দোক্ত বিধি নিষেধ ব্যবস্থা নিয়মাদির বহির্ভূত,
দেহরক্ষার কার্যকলাপ নির্বাহ করাই, পরমায়ু
করের কারণ।

আজ ভূমিকা মাত্র করিলাম, আয়ুর্বেদ
সম্পাদক মহাশয় যদি স্থান দান করেন, তাহা
হটলে সমরাস্তরে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা
করিব।

আলোচনা।

[শ্রীইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম, বি]

—:o:—

বিষাক্ত পেন্সিল।—আজকাল কি নহরে
কি পরীতে পেন্সিল ব্যবহারের চলন খুবই
বেশী। ইহার মধ্যে কপিং পেন্সিলই চাতুর্য
বেশী ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু এই
পেন্সিল যে কতান্ত সাবধানতার সহিত ব্যবহার
করা দরকার তাহা বোধ হয় অনেকেরই
জানা নাই। এই জেলীর অনেক পেন্সিলের
সিমে এক রকম রং ব্যবহার করা হয়, বাহা
মাংসের সংস্পর্শে আসিলে মুহূর্ত্তের সম্ভাবনা,
কোন গতিকের শরীরের কোন স্থানে এই

পেন্সিলের সিস ফুটিয়া ভাসিয়া থাকিলে এমন
কি কেবল মাত্রই ফুটিয়া গেলেও সেখানকার
তত্ত্বগুলির ভিতরে প্রথমে বেগুনি রং সঞ্চারিত
হইয়া যায়। তার কলে শরীর দিশাক্ত হইয়া
মানুষ অবিলম্বে মৃত্যু মুখে পড়িতে পারে।
অনেক সময় সিস ফুটিয়া গেলে কয়েক সপ্তাহ
পরে ও মানুষের শরীরে বিষক্রিয়া প্রকাশ
পায়। অতএব খুব সাবধানতার সহিত এই
পেন্সিল ব্যবহার করিবেন আর—ছোট ছেলে
মেয়েদের হাতে এই পেন্সিল কখন দেবেন না।

সোকানের খাবারে মৃত্যু। আমরা অনেক বার সাধারণকে সাবধান করিয়া দিয়াছি যে বাজারের খাবার খাওয়া নিরাপদ নহে। সন্মতি একটি ছুই বৎসরের শিশুকে লষ্টয়া তাহার পিতা বাজারে গিয়াছিলেন। সেখানে তিনি কিছু মিষ্টান্ন কিনিয়া ছেলেকে খাইতে দেন। সেই ছেলে বাড়ীতে আসিয়া অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়ে। কয়েক তাহার পিতা তাহাকে মেডিক্যাল কলেজে লষ্টয়া বান—সেইখানেই তাহার মৃত্যু হয়। অনেকেই মনে করিতেছেন, যে ঐ মিষ্টান্ন ভকশেই শিশুর মৃত্যু হইয়াছে। বাহাউক ইহা কিছু বিচিত্র নহে—এটরূপ খাবার ভকশে অনেকের মৃত্যু সংবাদ আমরা পাইয়াছি।

ম্যালেরিয়ার খরচ—“বাকালী”তে প্রকাশ “বাকালী দেশের পরীগুলিতে ৪ হাজার এলোপ্যাথিক ডাক্তার আছেন। ইহার প্রত্যেকে প্রতি মাসে গড়ে ১০০ রোগী দেখেন ও অন্ততঃ ১০০ টাকা ভিজিট লন। কেবল ম্যালেরিয়ার রোগী দেখিয়া ইহার বৎসরে ৪৮ লক্ষ টাকা ভিজিট আদায় করেন। ম্যালেরিয়ার ডাক্তারী অপেক্ষা পেটেন্ট চিকিৎসা বেশী। আজ পর্যন্ত উহার ৫২৮ রকম পেটেন্ট ঔষধ আছে। ইহা ছাড়া কত পেটেন্ট-টোটকা-পাচন-মুষ্টিবোগ আছে। প্রতি বৎসর আমরা ২ কোটি টাকার কেবল ম্যালেরিয়ার ঔষধ খাই। ঔষধে ও ডাক্তারী ভিজিটে প্রতি বৎসর আমাদের তিন কোটি টাকার উপর খরচ হয়”।

দিল্লীতে আয়ুর্বেদ কলেজ আমরা আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, সন্মতি মহাশয়।

মৈশাম—৪

গান্ধী দিল্লী নগরীতে তিব্বীরা ইউনানী ও আয়ুর্বেদ কলেজের দ্বার উন্মোচন করিয়াছেন।

কপিকাতা আয়ুর্বেদ কলেজের উন্নতি—সন্মতি ঢাকা মেডিকেল স্কুলও কটক মেডিকেল স্কুল হইতে শেষ পরীক্ষোত্তীর্ণ ছই ছাত্রটি কপিকাতা আয়ুর্বেদ কলেজে ভর্তি হইয়াছেন। কয়েকজন কলেজ বর্জনকারী ছাত্রও এই কলেজে ভর্তি হইয়াছেন। অনেকে ডাক্তারী পাশ করিয়া বখন এই কলেজে ভর্তি হইতেছে তখন আমরা আশা করি শূণ্য প্রায় আয়ুর্বেদীর চিকিৎসার প্রতি দেশের লোকের মতি পতি আবার ধারিত হইতে পারিবে।

আয়ুর্বেদীরা ছাত্রের কৃতকাৰ্য্যতা—আয়ুর্বেদ কলেজের শেষপরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্র ঐক্যকুমার কাব্য-তীর্থ এইবার ঢাকা সারস্বত সমাজ হইতে আয়ুর্বেদের পরীক্ষা দিয়া ৩য় স্থান অধিকার করিয়া “ভিবগশাস্ত্রী” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

সামগ্রিক স্বাস্থ্য বিভাগ ভারত গভর্ণমেন্ট জবাব দিয়াছেন যে, গত ১৩১৩-১৪ অর্কে ভারতের সামগ্রিক বিভাগে ত্রিশকোটি টাকা খরচ হইয়াছে এবং ১৯১২-২০ অর্কে সাতাশ কোটি টাকা খরচ হইয়াছে। অবশ্য এই সাতাশ কোটির মধ্যে আফগান যুদ্ধের ব্যয় চল্লিশ কোটি টাকাও ধরা হইয়াছে। এইবার শিকার ও স্বাস্থ্য ইত্যাদির ব্যয়ের হিসাবটা একবার শুদ্ধন। গত ১৯১৩-১৪ অর্কে ভারতবর্ষে শিকারের জন্য গভর্ণমেন্ট পাঁচ কোটি পঁচিশ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছেন।

চিকিৎসা ও বাহ্য এট দুই বিভাগে তাঁহারা ১৯১৩-১৪ অর্কে ছটকোটি পঞ্চাশ লক্ষ টাকা খরচ করিয়াছেন। ১৯১৯-২০ অর্কে শিক্ষার জন্য সাত কোটি পচিশ লক্ষ টাকা খরচ হইয়াছে। চিকিৎসা বিভাগে দুই কোটি পঞ্চাশ লক্ষ ও বাহ্য বিভাগে দেড় কোটি টাকা ব্যয় করা হইয়াছে। ব্যয়ের এই অসামঞ্জস্য এতটাই বাড়িয়াছে যে, তাহার আর কোন সমালোচনা কিংবা কোন প্রকার টাকা টিঙ্গনী করিতেও লজ্জা বোধ হয়।

বাকালার ব্যাধি নিবারণে—

সেফটাকা দান—মিঃ উলসন টারনার মরিশন কোল্লানীর অংশীদার। ডিউক অব কনটের হস্তে এক লক্ষ টাকা অর্পণ করিয়া বলিয়াছেন,—এই টাকা বাঙ্গালা দেশে রোগ বহুগার প্রশমন জন্য ব্যয় করা হউক—ইহাই আমার ইচ্ছা। ডিউক অব কনট এই দান গ্রহণ করিয়াছেন এবং বাঙ্গালা গভর্ণমেন্টের হস্তে এই টাকা দিয়া বলিয়াছেন গভর্ণমেন্ট যেন দাতার ইচ্ছানুসারে এই টাকার সদ্ব্যয় করেন।

শিশু মৃত্যু। রায় মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাচ্চুর শিশুমৃত্যু নিবারণের উপায় নির্ধারণার্থ এক কমিটি গঠন করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন সার নরেন্দ্র নাথ একটু সংশোধন করিয়া ঐ প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন।

গোশ্বন্দ।—১৯১৯-২০ সালের হিসাব।

দেশ।	সংখ্যা।
ভারতবর্ষ	১৪৫,৯২২,০০০
মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র	৬৭,৮৬৬,০০০
আরোপেন্টাইন	২৭,০৬৫,০০০
জার্মানী	১৭,২২৭,০০০

ফ্রান্স	১৩,৩১৫,০০০
অষ্ট্রিয়া	১১,০৪০,০০০
কানাডা	১০,০৫১,০০০
নিউজিল্যান্ড	২,৮৮,০০০

যুদ্ধের পূর্বে ১৯১৩-১৪ সালে ভারতবর্ষের গোশ্বন্দ সংখ্যা ১৪৩,১৭৯,০০০ ছিল। সুতরাং পঞ্চ বর্ষে শতকরা ২ বাড়িয়াছে। এই সময় মধ্যে কানাডার গোশ্বন্দ ৫৩ বাড়িয়াছে। রুশি-প্রধান ভারতবর্ষে গুরু সংখ্যায় যত বৃদ্ধি পাওয়া উচিত ছিল সংখ্যা তত বাড়েনি। কানাডায় যত বাড়িয়াছে, ভারতবর্ষে তত বাড়েনি না কেন? ইহার অনুসন্ধান করা উচিত।

দান। নদীয়া জেলার কুড়ুলগাছি নিবাসী শ্রীমতী কৈলাসকামিনী দেবী তাঁহার স্বামী ৮ উমেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের স্মরণার্থে এখনকার গ্রাম্য পাঠশালাকে মধ্যবৃত্তি বিদ্যালয় করিবার জন্য ১০০০০ টাকা দান করিয়াছেন। আর স্থানীয় হাসপাতাল নিৰ্ম্মাণ জন্য আরও দশ হাজার টাকা দিতে প্রতিকৃত হইয়াছেন।

চিড়িমারসাহী সংকল্প

সম্মতি :- মেদিনীপুর সহরের চিড়িমার-সাহী নিবাসী সতীশচন্দ্র মিত্র, শ্রীপ্রসন্নকুমার নন্দী, শ্রীমন্নথনাথ সরকার, বাবু অতুলচন্দ্র বসু প্রভৃতি কয়েকজন সহস্রর ব্যক্তি স্বজাতির ভয়ঙ্কর বিপদে বরাবরই বিশেষ সাহায্য করিয়া আসিতেছেন। সংবাদ পাইবামাত্রই উহার অভাব আন্তরিকতার সহিত শ্রবণ বহন ও দাতব্য সম্পাদন করিয়া বিপন্নকে যেকি প্রকারে উদ্ধার করেন তাহা অতীব প্রশংসনীয়। আমরা তাহাদের এই প্রকার আন্তরিকতার অভ্যস্ত

মুখ হইয়াছি। তগবান এষ্ট প্রকার লোক-হিতকারী • ব্যক্তিবর্গের সর্বপ্রকার কল্যাণ করুন, ইহাই প্রার্থনা। আমরা আশা করি উক্ত মহোদয়গণের সহদতায় স্থানীয় যুবক-যুবদ্বয় একটা সংকার সমিতি স্থাপন করিয়া

উহার পরিপূর্তি সাধন করতঃ জাতীয় জনগণের মঙ্গল সাধনে ব্রতী হইবে। একত্ৰ বঙ্গাভীয় জন বৃন্দের উদ্যোগের প্রতি বিশেষ সহায়ত্ব প্রতিদর্শন করা আবশ্যক।

হবিগঞ্জে শিশুমঙ্গল ও প্রসূতিস্বাস্থ্য প্রদর্শনী ।

বিগত ২৫শে জানুয়ারী হইতে ২৯শে জানুয়ারী পর্যন্ত হবিগঞ্জে শিশুমঙ্গল ও প্রসূতি-স্বাস্থ্য প্রদর্শনীর কার্য সুচারুরূপে নির্বাহ হইয়াছিল। শ্রীহট্টের ডেপুটি কমিশনার মহোদয় বরং ইহার উদ্বোধন করেন। ভারতবর্ষে এ সম্পর্কে ইহাই দ্বিতীয় প্রদর্শনী। ফলতঃ শিশু ও প্রসূতির মৃত্যুসংখ্যা দিন দিন হ্রাস বাড়িতেছে তাহাতে এষ্টপ্রকার প্রদর্শনীর আবশ্যকতা কাঙ্ক্ষ্যেও বলিয়া বুঝাইতে হইবে না।

দিল্লীনগরীতে বখন ইহার প্রথম অধি-বেশন হয়, তখন মিঃ এট্‌ ডেভিস্ এক্‌ ডি মহোদয়,— তত্পলক্ষে দিল্লী গমন করেন। সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়াই হবিগঞ্জে একটা প্রদর্শনী থলিতে তিনি উদ্বোধনী হন এবং তদনুসারে একটা কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হয়। চুংখের বিষয় নানা কারণে উক্ত সমিতি কার্য্য সম্পাদনে শিথিলতা প্রকাশ করেন। সোভাগ্যবশতঃ ঠিক সেই সময়ে আমাদের ডেপুটি সেনিটরী কমিশনার মিঃ

রাও প্রদর্শনীর সম্পর্কে যথেষ্ট উৎসাহ ও সহায়ত্ব প্রদর্শন করেন। তাহার কলে আমাদের জনপ্রিয় এঃ এঃ কমিশনার বাবু বাধারজন ধর এম্‌ এ বি এল মহোদয় উক্ত প্রদর্শনীর ব্যবস্থা সম্বন্ধে দৃঢ়সংকল্প হন। তাহারই যত্নে সব্‌ ডিভিসনেল অফিসার মহোদয় এদিকে মিউনিসিপ্যালিটির দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। এতদ্ব্যতীত স্থানীয় গবর্নমেন্ট স্কুলের হেডমাষ্টার বাবু কুর্জবিহারী গুহ ঠাকুরতা বি, এ, মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ার-ম্যান বাবু গোপেন্দ্রলাল দাস চেম্বুরী বি, এল এবং এসিষ্টেন্ট মার্জিন কেপ্টেন মিঃ প্রাণধন ঘোষ এম, বি প্রমুখ ভদ্রমহোদয়গণ ও প্রদর্শনীর সাফল্য সম্পাদনে বিশিষ্টভাবে মনঃসংযোগ করেন। উক্ত প্রদর্শনীতে স্ত্রীকাকার, স্বাস্থ্যকর গৃহ, শিশুগৃহ প্রভৃতির আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছিল। প্রায় প্রত্যহ্ন বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ স্বাস্থ্যতত্ত্ব সম্পর্কে নানাবিধ উপদেশপূর্ণ বক্তৃতা করিয়াছিলেন। প্রদর্শনীর পক্ষ হইতে স্বাস্থ্যরক্ষা এবং যাবক

দ্রব্যের অপকারিতা বিবরণী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকাও বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল।

ভ্রমস্ত্রিয় রচনা ও সেলাইয়ের ক্ষমতা মহিলা এবং বালকদিগকে ব্যায়াম ও ক্রীড়ার ক্ষমতা ছেলেদিগকে প্রচুর পুরস্কার দিবার ব্যবস্থা করিয়া প্রদর্শনীর কতৃপক্ষ শিকার সঙ্গে সঙ্গে বিত্তম

আমোদ প্রমোদেরও স্থান বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। উক্ত প্রদর্শনীতে সহস্র সহস্র মহোদয়গণ উপস্থিত হইয়াছিলেন। প্রকঃস্থলস্থ বহু দর্শকও প্রদর্শনী দেখিতে গিয়াছিলেন। ফলতঃ এতদুপলক্ষে পাঁচ দিবস সহরটা বেন উৎসবমত হইয়া উঠিয়াছিল।

—সমীক্ষনী।

যবাগু।

[শ্রীহেমচন্দ্র গুপ্ত আয়ুর্বেদাচার্য্য-ব্যাकरणतीर्थ-কাব্যরত্ন।]

—:—

“দ্রবসিক্ত সমমিতা যবাগুরিতি যবযাঃ সামান্ত লক্ষণম্” যবাগু প্রথমতঃ তিন প্রকার ১। ককসাধ্য। ২। কাথসাধ্য। ৩। জল সাধ্য। এই তিন প্রকার যবাগুই আবার যত, পেয়া, বিলেপী ভেদে তিন প্রকার। যবাগুরি লক্ষণঃ—

সিক্তকে রহিতো যতঃ পেরাসিক্ত সমমিতা। যবাগুবর্হসিক্তাতাবিলেপী বিবল জবা ॥

সিটা ত্যাপ করিয়া জবাংশ ছাকিয়া লইলে যত এবং সিটার সলিত জবাংশ ছাকিয়া লইলে পেয়া বলে। পেয়া এক্ষণ ভাবে ছাকিতে হইবে যেন সিটার অংশ পেয়াতে যায়। গাঢ় ও সিটা বিশিষ্ট হইলে তাহাকে বিলেপী বলে ৬ বিলেপী ছাকিতে হয় না।

যবাগু পাকে অত্যন্ত তত্বের একচতুর্থাংশ গ্রহণ করিতে হয়। উক্তকঃ—

যবাগুচিহ্নিতাকোজকুর্ভাগকৃতাং বদেৎ ॥

ককসাধ্যযবাগু বিধি :—

কর্ষাচ্চ বা কনাভঠো কক্সব্যত বা পলম্।

বিনীর পচেন্দ্রুত্যা বারিগ্রহেণ চাপরাম্ ॥

তীক্ষ্ণ, মধ্য ও মৃদুবীৰ্য্য ভেদে কক জবা গ্রহণ করিতে হয়। তীক্ষ্ণবীৰ্য্য জবাত্ত কৰ প্রমাণঃ গ্রাহম্। আমলক্যাদেমৃদুবীৰ্য্যতত্ব পলমাত্রম্ ॥ অল্পতমপি মধ্যবীৰ্য্যতবিবাহে-মানম্। অর্দ্ধপলমেব দেয়মিতি শিবদাসভট্টমতম্ ॥

তীক্ষ্ণ বীৰ্য্য দ্রব্যের কক ২ তোলা, মধ্য-বীৰ্য্যদ্রব্যের কক ৪ তোলা, মৃদুবীৰ্য্য দ্রব্যের কক ৮ তোলা লইতে হয়। এই নিয়মানুসারে গৃহীত ককের সহিত উপযুক্ত পরিমাণে তত্ব লইয়া চারিসের জল দ্বারা ককসাধ্য যবাগু প্রস্তুত করিতে হয়।

“যুক্ত্যা” এই পদ থাকার ক্ষমতা কুখার ও বলবান ব্যক্তি দিগের ক্ষমতা তত্ব ও ককসাধ্যবী-জলের পরিমাণ ইচ্ছা মত বৃদ্ধি করা যায়। এই ককসাধ্য যবাগু যত পেয়া ও বিলেপীর

লক্ষণ বৃদ্ধ হইলে, কতসাধ্য মণ্ড, কক সাধ্য পেরা ও কক সাধ্য বিলেপী বলে। কাথ সাধ্য যবাগু বিবিধ : কাথ সাধ্য যবাগু প্রস্তুত করিতে হইলে বড়ল বিধানে অর্থাৎ ছুই তোলা কাথ্য দ্রব্য চারিগের জলে দিয়া সিদ্ধ করতঃ ছুই সের থাকিতে নামাটকা কাপড়ে ছাকিয়া ঐ ছুইসের কাথ দ্বারা উপযুক্ত পরিমাণে ততুল পাক করিতে হয়। উক্তক “বড়লপরিভাষেব প্রায় পেরাদি সমতা।” এই কাথ সাধ্য যবাগু পাক করিতে করিতে মণ্ড, পেরাও বিলেপীর লক্ষণ হইলে, কাথ সাধ্য মণ্ড, কাথ সাধ্য পেরাও কাথসাধ্য বিলেপী বলে।

জল সাধ্য যবাগুবিসি :—

অন্ন পক্কপণে সাধ্যং বিলেপীতুচতুঃপাণে।

মণ্ডচতুর্দশপণে যবাগুঃ বড়পণেহস্তসি ॥

অন্ন শব্দের অর্থ ভাত। অন্ন যবাগুর অত্যন্তুত নয়। যবাগু শব্দে এখানে পেরা বুঝিতে হইবে। পাঁচপণ জল দিয়া ততুল সিদ্ধ করিয়া দ্রব্যংশ অর্থাৎ মাড় গালিয়া কেমিলে ঐ সিদ্ধ ততুলকে ভাত বলে। চতুঃপাণ জলে ততুল সিদ্ধ করতঃ বিলেপীর লক্ষণ হইলে জল সাধ্য বিলেপী বলে।

চৌদশপণ জল দিয়া ততুল পাক করতঃ

মণ্ডের লক্ষণ বৃদ্ধ হইলে জলসাধ্য মণ্ড বলে।

ছয়পণ জল দিয়া ততুল পাক করতঃ পেরার

লক্ষণ হইলে জলসাধ্য পেরা বলে। জল দ্বারা

যে যবাগু হয় তাহাকে জল সাধ্য যবাগু বলে।

যবাগু প্রস্তুতের নিয়ম বলা হইল। এক্ষণে

মানমণ্ড সৰ্বদে ক্বিকিং বলিব। কবিরাজ

শ্রীযুক্ত ব্রজবরত রায় কাব্যভীর্থ মহাশয় ৫ম

বর্ষের ৪র্থ সংখ্যায় লিখিয়াছেন, চারি পণ জল

দিয়া বিলেপী পাক করিলে পক্কপণসাধ্য ভাত

হইতে বিলেপী দ্রব্য হয় না। তাই তিনি অন্নের পাঁচপণ বিলেপীর চারিপণ এষ্ট নয় পণ দ্রব্য দিয়া বিলেপী বিধানে মানমণ্ড প্রস্তুত করিবার উপদেশ দিয়া চক্রদত্তের বিলেপী পরিভাষার ব্যতিক্রম দেখাইয়াছেন। এখানে প্রশ্নমেট আমার জিজ্ঞাস্য—ভাত কি দ্রব্য পদার্থ? না ভাতের দ্রব্যংশ মাড় কেমিলি দিতে হয় বলিয়া ভাত দ্রব্য পদার্থ নয়। ভাত যদি দ্রব্য অর্থাৎ তরল না হইল, তাহা হইলে বিলেপী ভাত হইতে তরল একথা বলিতে পারা যায় না। ছুইটী তরল পদার্থ না হইলে একটা অপরাটী হইতে তরল—একথা কিরূপে বলা যাইতে পারে? অন্ন পাকে পাঁচ পণের অধিক জলের ব্যবস্থা থাকিলেও ভাত কখনই তরল হইত না। ভাত হইতে বিলেপী তরল মনে করিয়া উক্ত কবিরাজ মহাশয় যে ২ পণ দ্রব্য দিয়া বিলেপী বিধানে মানমণ্ড প্রস্তুত করিতে বলিয়াছেন, তাহা কোন মতেই যুক্তি সঙ্গত হইতে পারে না। মানের পারসকে রসাবলীকার কি জন্ত মানমণ্ড করিয়াছেন? এবং য়োকে কি কতই বা পারস উদ্দেশ্য করিয়াছেন, তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য না বুঝিয়া উক্ত কবিরাজ মহাশয় ঐরূপ লিখিয়া ছেন। মানমণ্ড :—

পুরাণং মানকং পিষ্ট। দ্বিগুনীকৃতং ততুলম্।

সাধিতং কীরতোরাত্যাম্ ভাসেৎ

পারসমন্ততঃ ॥

পুরাতন মানের স্বল্পচূর্ণ ১ তোলা ততুল চূর্ণ একতোলা, সমভাগে মিশ্রিত দুই ও জল দিয়া পারস পাক করিয়া সেবন করিবে। চক্রদত্ত কীরকতা বিলেপীকে পারস বলিয়াছেন। ততুল উপযুক্ত পরিমাণে দুই দিয়া পাক করিতে করিতে বিলেপীর মত গাঢ়

অন্যদ্বার নামাইলে তাহাকে কীরকৃত বিলেপী
পায়স বলে। কীরকৃত বিলেপীর পরিভাষা
নাই, কীরকৃত বিলেপী পাকে নীরসাধা বিলে-
পীর পরিভাষা কোনমতেই গ্রহণ করা যাইতে
পায়েনা। ইহা দ্বারা পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে
যে, মানের পায়স বিলেপী লক্ষণযুক্ত হইবে।
নীরসাধা বিলেপীর পরিভাষা গ্রহণ করিতে
হইবেনা। মানমণ্ডের পাকে তুলাভাগে
মিশ্রিত চুই ও জল কতক দিতে হইবে
তাহার কোন নিয়ম না থাকার জন্য নীরকৃত
মণ্ড বিধানে তুলাভাগে মিশ্রিত চুই ও জল
চৌদ্দগুণ দিতে হইবে বলিয়াই আমাদের

সন্দেহ ভজন্য রক্ষাবলীকার মানের পায়সকে
মণ্ড বলিয়াছেন। ইহাট রক্ষাবলীকারের
প্রকৃত উদ্দেশ্য।

মানমণ্ড পুষ্কান্তন মানের স্থান চূর্ণ

১ তোলা

কুট্টিত তুলা

২ তোলা

চুই

২১ তোলা

জল

২১ তোলা

বিলেপীর মত গাঢ় হইলে পাকশেষ করিতে
হইবে। আমারও এইরূপ ব্যবস্থা দিয়া থাকি।
এই পায়সকে অবস্থা বিধেবে পেয়া ও মণ্ডও
প্রস্তুত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে।

সমালোচনা।

—:০:—

উপনিষদাবলী। ১ম খণ্ড। শ্রীহরিপদ
চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ১২নং হরীতকী
বাগান শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয় হইতে
প্রকাশিত। এই গ্রন্থে জৈন, কেন, কঠ প্রমুখ
কৈবল্য, ব্রহ্ম, ব্রহ্মবিদ্যু, আকুণি, জীবান
ও ব্রহ্মবিদ্যা—এই বিষয়গুলির অবয়ব ও অহু-
বাদ লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থ সম্পাদক ভূমি-
কার বলিয়াছেন—“একদিন আমাদের এই
ভারতবর্ষে উপনিষদের যথেষ্ট অনুশীলন ছিল।
ভারতবাসী একদিন নিত্যশান্তির অন্বেষণে
সর্বত্র বিসর্জন দিয়া একত্রক্ষে আয়োগ্যসুর্গ
করিয়াছিলেন। এখন আর সে দিন নাই।”
বাস্তবিক এখন আর সে দিন নাই বলিয়াইতো
ভারতবাসীর আজ সকল বিষয়েই অবনতি
পরিদৃষ্ট হইতেছে। উপনিষদের ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞান
ভ্রগতে অবিদ্যার, এখনকার বিজ্ঞানবিদের
সাধ্যও নাই যে, সে জ্ঞানব্রহ্ম ভেদ করিতে
পারেন। ভারতের আবার পুনরুত্থতির জন্য
সেই জ্ঞানের আদর্শ উপনিষদের অবাধ প্রচলন
আবশ্যক। এই জন্য শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যা-

লয়ের এই গ্রন্থ ধরে ধরে রক্ষিত হওয়া কর্তব্য।
এই গ্রন্থের সম্পাদক সাহিত্যজগতেও
সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহার অধর এবং অনুবাদে
তাঁহার সাহিত্যের লালিত্যপূর্ণ ভাষাও
বেশ উঠিয়াছে। গ্রন্থের কাগজ-ছাপা-বাইণ্ডিং
খুবই সুন্দর। পকেট এডিশন করিয়া বাঁচির
করার গ্রন্থখানি সকল সময়ে সঙ্গে রাখিবার
উপযোগীও হইয়াছে। আমরা প্রত্যেক বালা-
নীকেই এই গ্রন্থ এক একখানি সংগ্রহ করিতে
পরামর্শ প্রদান করিতে পারি।

শ্রীশ্রীগঙ্গাধরী পূজা পদ্ধতি। এ গ্রন্থখানির
ও প্রকাশক শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায়।
১২নং হরীতকীবাগান শাস্ত্রপ্রকাশ কার্যালয়ই
ইহার প্রকাশের স্থল। পুঁথির আকারে সুন্দর
অঙ্করে এই পূজা পদ্ধতি ছাপা হইয়াছে। হিন্দু
মাত্রেয়ই এই পুঁথিতে উপকার হইবে।

দরিনের আহ্বান। শ্রীরাধাকমল মুখো-
পাধ্যায় লিখিত। ইনডাস্ট্রিয়াল সিণ্ডিকেটের
‘কর্মপথে সিরিজের’ ১ম গ্রন্থ। মূল্য ৮০,
প্রাপ্তিস্থান ১১নং কলেজ রোডের কলিকাতা।

এই গ্রন্থে প্রথমে পল্লীসেবার ব্যবস্থার পল্লীর উন্নতির নানা উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। আধি ব্যাধির লীলা নিকেতন বাল্যলার পল্লীগুলির সংস্কার সাধনে এই উপদেশগুলি মনোনিবেশ উপদেশের মত প্রত্যেক পল্লীবাসীর উপকারে আসিবে। উপদেশগুলি পালন করিলে পল্লীও জড়প্রায় অধিবাসিগণ আবার কর্মঠ হইতে পারিবেন। “উত্তীর্ণ ও জাগ্রত” শীর্ষক সন্দর্ভে বাল্যলার মৃতকরদেহে আবার সঞ্জীবনী শক্তি সঞ্চার হইবে। সভ্যতায় “বর্তমান সমাজ, শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও বৈষয়িক অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমাদের এই চঃখ অবসাদের মধ্যে আশাবাদী প্রচার করিতে হইবে। চাবরাঞ্জে বিচরণ করিবার আর অবসর নাই, কর্মনার

রাজ্য হইতে এখন ফিরিয়া আসিতে হইবে।” ইহার পরবর্তী অধ্যায়ে হিন্দু ও মুসলমান জাতির ধ্বংসোন্মুখ অবস্থার যে বিস্তৃত পরিচয় প্রকটিত হইয়াছে, এ পরিচয় হিন্দু ও মুসলমান জাতি উভয়েই বুঝিতে পারিবে যে তাহাদের উভয়েরই আর ধ্বংস হইবার বড় বিলম্ব নাই। গ্রন্থকার এই জন্তই ‘দরিদ্রের আহ্বানে’ কর্তব্যের আহ্বান করিয়া বাল্যলীকে জাগাইয়া তুলিতে প্রয়াস পাঠরাছেন। বাল্যলী এ গ্রন্থের আদর করিয়া এই স্বদেশবৎসল গ্রন্থকারের সে প্রয়াস সিদ্ধির ব্যবস্থা করুন, নিজেরা কাঁচিবার উপায় করুন—ইহাই আমরা বলিতে পারি।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

—::—

বাজকীর সাহায্য—মহীশূর গভর্ণমেন্ট বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়াছেন, সেখানকার ডাক্তারী উপাধী শারী যে সকল ছাত্র অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানরে অধ্যয়ন করিবেন, তাঁহাদিগকে মাসিক ৭৫ টাকা হিঃ বৃত্তি প্রদান করিবেন। কোন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত এই বিভাগরে অধ্যয়ন করিলে, তাঁহাকেও উপযুক্ত বৃত্তি প্রদত্ত হইবে। মহীশূর হিন্দু রাজ্যের অধীশ্বর এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া সনাতন আয়ুর্বেদকে যে সম্মানিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন, ইহার জন্ত বাল্যলী মাত্রেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। কালে বাল্যলী গভর্ণমেন্টের নিকটও আমরা এইরূপ আশা রাখিতে পারি।

অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানর। আগামী করিবে। আশাভে এই বিজ্ঞানর ৬ষ্ঠ বর্ষে পদার্থগ ইহারই মধ্যে ছাত্র ভর্তির জন্ত বহুসংখ্যক আবেদন পত্র কলিকাতার হস্তগত হইয়াছে। আগামী সেমন্ হইতে এই বিজ্ঞানরের বেতন ২ টাকা হইলে ৪ টাকা নির্দিষ্ট হইল, কিন্তু

এই বিজ্ঞানরের শিক্ষাপ্রণালীর তুলনায় এই বেতনের পরিমাণ অতি অল্পই বলিতে হইবে। বেতন বৃদ্ধি করিলেও আবেদনের সংখ্যা বাহুল্যে এবার আবেদনকারী মাত্রেই যে এই বিজ্ঞানরে স্থান পাইবে তাহাও বলা যায় না।

ধর্মজ্ঞান—বৈষ্ণব জাতির মুখপত্র “ধর্মজ্ঞান” কাগজ পানির কয়েক মাস হইতে প্রচার বন্ধ থাকায় আমরা দুঃখিত হইয়াছি। কাগজ পানি ঠিক বৈষ্ণব জাতির মুখপত্র রূপে না পরিচালিত হইলে ও তথাপি ইহা বৈষ্ণব জাতির কাগজ বলিয়াই আমরা তৃপ্তি লাভ করিতাম। উহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় কাগজ পানি বন্ধ হইবার পূর্বে “নিবেদনে” বলিয়া ছিলেন যে, সাংসারিক তাড়নে তিনি আর উহার পরিচালনে সক্ষম নছেন, কিন্তু উহার অন্ততম পরিচালক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ সেন মহাশয় নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিলেন কেন? বিষয় সভাও ত ইহার একটা ব্যবস্থা করিতে পারিতেন। ফল কথা এই কাগজ পানির পুনঃ প্রকাশ আশা দেবিত্তে ইচ্ছা করি।

বৈজ্ঞানিক আগ্রহ—বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের কেহ কেহ এখন নিজের তুল্য বুঝিয়া আয়ুর্বেদের সহিত শলা চিকিৎসা-শিক্ষার যে আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, ইহার জন্ত মনে হইতেছে—বৈজ্ঞানিক শলা সত্য সত্যই আবার আগিয়া উঠিবে। কলিকাতার অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতাগণ এ কথা পূর্বেই বুঝিয়া ছিলেন। অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা তাহারই ফল সন্দেহ। হুঃখের বিষয় কোন কোন খ্যাত-নামা চিকিৎসক এতদিন আশ্চর্য্যবিতার জন্ত ইহার উপযোগিতা প্রকাশে স্বীকার করেন নাই, এখন কিন্তু শব্দ ব্যবচ্ছেদের চিকিৎসা ভিন্ন আয়ুর্বেদীর যে চিকিৎসা অসম্পূর্ণ, তাহা তাহার অগ্নানবদনে স্বীকার করিতেছেন। শুধু মুখে স্বীকার নহে—সেইরূপ শিক্ষা দিবার জন্ত ব্যবস্থা সকলও বিধিবদ্ধ করিতেছেন। সেই জন্ত যে বৈজ্ঞানিক শলা আবার আগিয়া উঠিবে এই সম্ভাবনার আমরা আকুল দৃষ্টিতে আশাপথ চাছিরা রহিয়াছি।

তুল্যবোধ—তুল্যধারণা সকলেরই থাকিতে পারে।

বেদা বিভিন্দ্ৰাঃ স্তভয়ো বিভিন্দ্ৰাঃ।

নাসৌ মুনির্ভক্ত মতং ন ভিন্নং।

সুতরাং কলির মানব আমরা:—আমাদের মতবিভিন্নতা অনেক সময়ই যে হইতে পারে, তাহাতে আর বিচিত্র কি? দেশভিত্তিক স্বভেদজন্য বিবেচ্য বুদ্ধি ভুলিয়া যদি আজ রাজ চিত্তৈতন্য হইতে পারেন, তাহা হইলে সামান্য আয়ুর্বেদীর চিকিৎসক দিগের কেহ ২০ বৎসর পরে শলা চিকিৎসার প্রয়োজনীয়তা আগে বাহা বুঝিয়াছিলেন, তাহার স্থলে এখন যে সে প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারবে,

তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই, বরং তাহাতে তাহার জ্ঞানগতীর গর্বেষণারই পরিচয় পাওয়া যায়। কল কথা বাহার নিজের তুল্য বুঝিয়া নতুন করিয়া এখন কার্য্য ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছেন, তাহাদিগকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

উন্নতির উপায়—আমাদের যুগপ্রায় আয়ুর্বেদকে আবার আগাইয়া তুলিতে হইলে আমাদের মতো আর বন্দকলহ করিলে চলিবে না। আয়ুর্বেদের শলা-শালাকা প্রভৃতি যে সকল অঙ্গ আমাদের বুদ্ধির দোষে আমরাই নষ্ট করিয়া কেলিয়াছি, তাহা সকলের সমবেত একাগ্রতার সাধনায় আবার পুনরুদ্ধার করিয়া আয়ুর্বেদকে সমীকৃত করিয়া তুলিতে হইবে। ইতঃপূর্বে বৈজ্ঞানিক চিকিৎসকগণের জন্মের উদারতার অভাবে এই চিকিৎসা শুধু বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের মধ্যেই শিক্ষা প্রদত্ত হইত; এই বিংশ শতাব্দীতে আয়ুর্বেদ না আগিয়া উঠিবার তাহাই প্রধান কারণ। বিশেষতঃ ভারতে রোগবুদ্ধির তুলনার চিকিৎসক বুদ্ধিরও নিত্য প্রয়োজন। সেই জন্ত শুধু ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যের ভিতর আয়ুর্বেদীর চিকিৎসার গভী দিয়া রাখিলে চলিবে না; কিন্তু যাত্রাকৈই আয়ুর্বেদের বিস্তার সাধনের জন্ত এই লোকোচিতকর শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করিতে হইবে। আমরা বহুবার বলিয়াছি যে ভেদ বুদ্ধি কোন কালেই ভাল নহে এবং এই ভেদবুদ্ধির জন্তই ভারতের সর্বপ্রকার অকল্যাণ সাধিত হইয়াছে। সেই জন্ত এই জ্ঞানের আগরণের দিনে দেশের বৈদ্য যাত্রাই একত্র হইয়া আয়ুর্বেদের উন্নতি-প্রচার-ত্রেতে ব্রতী হউন, ইহাই আমাদের বৈজ্ঞানিক শলার পুনরুদ্ধারের একমাত্র উপায়।

কবিরাজ শ্রীমুদ্রেন্দ্রকুমার দাশ ও শ্রী কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন গ্রন্থ হইতে মুদ্রিত

৫২২নং সচিবাপুকুর রীট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৫ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮—জ্যৈষ্ঠ ।

৯ম সংখ্যা ।

বৈজ্ঞ কে ?

তাঁ'রেই বলি বৈজ্ঞ যেজন ঋষি উপদেশ মন্ত্র নিয়ে
জ্ঞানের রাজ্যে মত্ত হৃদয়, ভোগের রাজ্যে শূন্য দিয়ে ।

সেই তো ধীমান সেই মতিমান,

বৈজ্ঞ গর্বের সেই গরীয়ান—

দান-ভিত্তিকা ভূষণ বাঁহার—পরের সেবা দীক্ষা বাঁ'র,
আতুর দেখে ক্রিষ্ট হৃদয়—শিক্ষা ধর্ম্য-সূত্র সার ।

বিবেক বুদ্ধি চিত্তশুদ্ধি ঋক্ষি সিদ্ধি দীর্ঘ করি'

যোগীর মত স্বচ্ছ হৃদয়—দারিদ্র্যেরে শীর্ষে ধরি ।

জ্ঞানের আলোক পুলক পেয়ে

বিশ্ব মাঝে দেয় যে ছেয়ে,

কাম্য টুকু সাম্য ভাবে স্তব্ধ হিমাচলের মত,

সৌম্য মোহন মধুর হাস্য আশ্রমাবে বিজড়িত ।

ঈর্ষা বাঁ'রে প্রণাম করে—তিংসা পলায় পেয়ে ডর,

ঘন্থ বুদ্ধি নাইক বাঁহার—মেজেন ভুলে আপন পর ।

সিদ্ধি লাভই কেবল ত্রুত,

পরের সেবায় পরাণ রত,

কর্ম্য বাঁহার সকল ধর্ম্য ভায় দ্রোণ-কর্ণ প্রায়,

বৈজ্ঞ-গর্ব রক্ষা তাঁ'রই—প্রণাম করি তাঁহার পায় ।

স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ু লাভের উপায়।

[ডাঃ শ্রীখগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ ।]

(পূর্বাণুবৃত্তি)

—::—

অধুনা সহস্র বন্দনের অলিগলিতে বিস্তর খাবারের দোকান দেখিতে পাওয়া যায়, বলা বাহুল্য সে সব খাবার বিষবৎ ভাগ্য করাষ্ট সজ্জিবচকের কার্য্য, কৃত্রিম ঘৃত তৈলাদি দ্বারা সেই সমস্ত খাবার প্রস্তুত হয়, অশিক্ষিত দারিদ্র্যজনশুল্ক ব্যবসায়ী, মানবের টেষ্টানিটের প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য রাখে না, তাহার প্রধান লক্ষ্যের বিষয় ব্যবসায়ের উন্নতি, রাস্তার ধলা বালি সহ নানাবিধ রোগ-বীজাণু সেই সমস্ত খাবারকে আশ্রয় করে, ইহা ভিন্ন নানাপ্রকার ক্ষুৎসিত ব্যাধি খাদ্যপ্রস্তুতকারকদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের স্বচলিত নির্মিত খাদ্য স্বাস্থ্যের যোর প্রতিকূল, ফলতঃ সহস্রেই এই সমস্ত খাবার সমধিক প্রচলিত। ক্ষুধা-নিবৃত্তির জন্য এইরূপ বিষভক্ষণ না করিয়া সংযমী হইয়া ক্ষুধা সহ করাষ্ট বুদ্ধিমানের কার্য্য, লৌকিকতার জন্তও অনেক সময় এইরূপ খাদ্য গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু স্বাস্থ্যের অনিষ্টজনক লৌকিকতা দেশ হইতে উঠাইয়া দেওয়াই উচিত। ইহার পরিবর্তে আড়ম্বরশূন্য নির্দোষ খাদ্যের ব্যবস্থা করা কঠিন নহে, লোক-সমাজে নিম্নলিখিত হওয়াও উচিত নহে, তাহাতে স্বাস্থ্য ও অর্থ দুইই রক্ষিত হইবে।

পুষ্টিকর খাদ্য স্বাস্থ্যের পক্ষে একান্ত আব-
শ্যক হইলেও সংযম বাস্তব মানব কখনই

দীর্ঘায়ু হইতে পারে না, বরঞ্চ সংযমের অভা-
বেই মানব অকালে কালপ্রাপ্তে পতিত হয়,
সংযম স্বাস্থ্যরক্ষার এবং দীর্ঘজীবন লাভের
প্রধান সহায়।

মনের ইচ্ছানুযায়িনী প্রবৃত্তির সঙ্কোচ এবং
তাহাকে পরীক্ষিত নিয়মের অধীনে আনিবার
নামই সংযম, কিন্তু এই সংযমর্থ বিবিধ শাস্ত্রে
বিবিধ অর্থে প্রযুক্ত; যেমন ধর্মশাস্ত্রে ইহার
নাম বিধি নিষেধ; চিকিৎসা শাস্ত্রে (আমুর্কেনে)
সন্ন্যাসের এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে নীতিশাস্ত্র।
কিরূপ আহার বিহারাদির দ্বারা মানব পূর্ণ
স্বাস্থ্যের অধিকারী হইয়া দীর্ঘজীবন ভোগ
করিতে পারে—এই সংযমই ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে
ভিন্ন ভিন্ন আকারে প্রবিষ্ট হইয়া মানবকে
তাহা বুঝাইয়া দিতেছে।

সংযমের অর্থ বহুব্যাপক, আহার, বিহার,
নিদ্রা ইত্যাদি সকল সম্বন্ধেই সংযম শিক্ষা
করিতে হইবে, সংযম শিক্ষাই স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুর
প্রধান উপায়, শাস্ত্রে আছে—

যুক্তাহারো যুক্তনিদ্রোমিত বাওমিত মৈথুনঃ।

ব্রহ্মোন্নয়ন ওচির্দেহা যুক্তাস্যাৎ সর্বকর্মণ্যং ॥

ইন্দ্రిয় সংযমই ব্রহ্মচর্য্য, কিন্তু সংসারীর
ব্রহ্মচর্য্য বলিতে স্নাত ইন্দ্రిয় সেবাই বুঝিতে
হইবে। সন্ন্যাসীগণ যোগাত্ম্যাদি দ্বারা ইন্দ্రిয়

জর করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহাদের কামোদ্বেগ হয় না, ক্রীসজোগের আবশ্যকতাও হয় না এবং তজ্জন্ম কোন ব্যাধি তাঁহাদের শরীরে প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু ইঞ্জিরপরবশ সংসারীগণের পক্ষে ইহাব বিপরীত ঘটিয়া থাকে। শাশ্ত্রে উক্ত হইয়াছে, সংযতভাবে ক্রীসকবাস করিলে স্মৃতি, মেধা, আয়ু, আরোগ্য, পুষ্টি ও ইঞ্জির সমূহের বলবৃদ্ধি পাইয়া থাকে, জরা সহজে আক্রমণ করিতে পারে না, যথা—

স্মৃতির্মেধায়ুরারোগ্য পুষ্টিশ্রিয় যশোবলৈঃ ।

অধিকা মনজরসো ভবন্তি ক্রীবু সংযতা ॥

এ সম্বন্ধে শাশ্ত্রে যেরূপ বিধি আছে, তাহা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করাই উচিত, ইহার ব্যতিক্রম ঘটিলে দেওয়া কিছুতেই কর্তব্য নহে।

আহার নিদ্রা ও ব্রহ্মচর্য্য তিনটিই সাধারণ সংযম আখ্যায় অন্তর্গত, স্বাস্থ্যবৃদ্ধির সংযমের প্রয়োজনীয়তা হস্তঃপূর্বেও বলিয়াছি, তবুও আয়ুর্বেদাচার্য্য মহার্মাচর্য্য এ সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন, এখানে তাহা বিবৃত হউল—

“জর উপশান্তা ইত্যাহার স্বপ্ন ব্রহ্মচর্য্যমিতি, এতিমিত্তিকৃত্যুর্কৈ রূপ স্তব্ধমুপশান্তৈঃ শরীরং বলবর্ণোপচরোপচিত মনুবর্ত্ততে যাবদায়ুঃ সংস্কারং সংস্কার সহিতমনুপসেবমানস্ত, যইহৈবোপদেক্যতে।”

অর্থাৎ আহার, নিদ্রা ও ব্রহ্মচর্য্য এই তিনটি শরীর রক্ষার তিনটি স্তব্ধ স্বরূপ, এই তিনটি যথাবিধি অনুষ্ঠিত হইলে বল, বর্ণ, পুষ্টি ও আয়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

নিদ্রা সম্বন্ধে ও আমাদের শাশ্ত্রে দেখিতে পাই—

নিদ্রারতঃ সুখং দুঃখং পুষ্টিং কার্ষ্যং বলাবলং ।

বৃষতা ক্রীষতা জ্ঞানমজ্ঞানং জীবিতং ন চ ॥

অর্থাৎ সুখ, দুঃখ, পুষ্টিকার্য্য অর্থাৎ কৃশতা বলাবল, বৃষতা, ক্রীষতা, জ্ঞান, অজ্ঞান, জীবন, মরণ সমস্তই নিদ্রার অধীন।

অনিয়ম অর্থাৎ অধিক বা অল্প নিদ্রা পরিণামে আয়ুষ্করের কারণ হয়, কাহার পক্ষে কতটুকু নিদ্রার প্রয়োজন—তাহা ঠিক করিয়া বলা সুকঠিন, যুবক অপেক্ষা বৃদ্ধ ও বালকদের এবং সুস্থ অপেক্ষা রোগবাস্তির অপেক্ষাকৃত অধিক নিদ্রার আবশ্যকতা আছে, স্বাস্থ্যবিদ পণ্ডিতগণ সুষ্মদেহী যুবকগণের পক্ষে ৬ হইতে ৮ ঘণ্টা নিদ্রা সেবনের কাল স্থির করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে আমরা সংযম হীন ও বিলাসী হইয়া পড়িয়াছি, আলোক দর্শনে পতনের ভ্রার আমরাও অভ্যাসহীন বিলাসিতার বাহ উজ্জলতার মুগ্ধ হইয়াছি, আমাদের পতন সন্নিকট বৃত্তিতে পারিয়াও আমরা সেই মোহ কোন ক্রমেই পবিত্যাগ করিতে সমর্থ হইতেছি না।

স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন প্রয়াসী ব্যক্তিকে এ মোহ ত্যাগ করিতেই হইবে, কারণ বিলাসী ব্যক্তি কখনই সংযমশীল করিতে পারে না, বিলাসিতার সহিত সংযমের অত্যন্ত বিরুদ্ধ সম্বন্ধ। বিলাসীব্যক্তির ভোগবাসনাও অত্যন্ত বলবতী। আবার ভোগের সহিতও রোগের অতি নিকট সম্বন্ধ, ইহাও প্রব সত্য। তাহার প্রমাণ—“ভোগে রোগঃ ভয়ং” শাশ্ত্রে অষ্ট প্রকার মৈথুনের উল্লেখ আছে যথা—

স্রবণম্ কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রোক্ষণং ওহ ভাবণম্ ।

সঙ্কল্পস্ত বসারচ্চ ক্রিয়ানিশ্চিন্তয়েচ ॥

ইহারা সকলেই শরীরের পক্ষে অনিষ্টকারী,

মুতরাঃ স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুলাভেদ্য ব্যক্তি
সাধামত ইচ্ছাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন।

ইদানীং বন্ধারোগের প্রারম্ভের অন্তত
বেশী দেখিতে পাওয়া যায়, অথচ শাস্ত্র-
মোদিত ষাণ্ডদ্রব্য গ্রহণ-বর্জনের ব্যত্যয়ই
ইহার অন্ততম গৌণতম কারণ। অতিরিক্ত
ইন্দ্রিয় সেবা অন্ততম, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ
নাই। শাস্ত্রের বচন মরণম্ বিদ্যুপাতেন, জীবনঃ
বিদ্যুদধরণঃ ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ, মহা-
ভারতোক্ত ইন্দ্রিয়পরায়ণ নরপতি বিচিত্রবীর্ষ্য
অত্যধিক ইন্দ্রিয়সেবাক্রমে বন্ধারোগে যৌবনা-
রম্ভেই ভবনীলা সাক্ষ্য করিয়াছিলেন।

পাশ্চাত্য সভ্যতার মোহে আমাদের
নৈতিক অবনতি ঘটিলেও, আমরা পাশ্চাত্য-
দেশের অশুকরণ যোগ্য বিষয়গুলিও অভ্যস্ত
করিতে পারি না, ইহা বাস্তবিকই তথ্য ও
পরিচয়ের বিষয়, ব্রাহ্মসমাজে পাত্রোথানের
পর নির্মল বায়ু সেবন আমাদের শাস্ত্রের বিধি
এবং বৈদেশিক স্বাস্থ্যতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণও এই
কথাই সারসংবাহ বলিয়া গিয়াছেন, তাহার
প্রমাণ প্রসিদ্ধ প্রবাদ—Early to bed
and early to rise, Makes a man
healthy, wealthy and wise.

বোধোচিত কার্যিক পরিশ্রম, সদালাপ,
সংগ্ৰহপাঠ ও সাধুসঙ্গ ও দীর্ঘজীবন লাভের
উপায় বলিয়া দেবতুল্য মুনিঋষিগণ নির্দেশ
করিয়া গিয়াছেন। ব্যায়াম স্বাস্থ্যরক্ষার
অন্ততম প্রধান উপায়। আয়ুর্বেদশাস্ত্র
ঋষিগণ ব্যায়ামের প্রশংসা শতমুখে করিয়া
গিয়াছেন, তাহাদের মতে—

“লাঘবং কশ্যসামর্থ্যং বিভক্ত বনগাত্রতঃ।

দৌর্ব্যোশ্চরোহরি বৃদ্ধিঃ ব্যায়ামাতপজায়তে ॥

ব্যায়াম দৃঢ় গাত্রস্ত ব্যাধিনোস্তি কদাচন।

কিরীটং না দিমক্ং বা ভূতং শীতং বিপচ্যতে ॥

ভবন্তি শীতং নৈতত্ত্ব দেহশৈথিল্যভীদয়ঃ।

উক্তনঃ সচনক্রমা জ্ঞানামসিনোহতি ॥”

উপর্যুক্ত পরিমাণে ব্যায়াম করিলে শরীর
লঘু হয়, কার্যে সামর্থ্য জন্মে, অল্প প্রত্যাহ সকল
পুষ্টি হয় এবং অগ্নি বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। নিত্য
ব্যায়াম দ্বারা যাহার শরীর দৃঢ় হইরাছে,
তাহার রোগ জন্মে না, গুরুপাক জব্য ভোজন
করিয়াও অনাস্ত্রাসে সে জীর্ণ করিতে পারে,
ব্যায়ামকারী ব্যক্তির শরীর শিথিল হয় না এবং
জরা তাহাকে শীঘ্র আক্রমণ করিতে পারে না।

ব্যায়ামের উপকারিতা সম্বন্ধে শাস্ত্রের বচন
উদ্ধৃত করিয়া উপরে যে সমস্ত কথা বলা হইল,
তাহার এক ছত্রও গিথ্যা অথবা অতিরঞ্জিত
নহে, উহা উজ্জল দিবালোকের জ্যাই চন্দ্রাষ্ট,
তাহা সাধারণ লোকেও একটু অনুধাবন
করিয়া দেখিলে সহজে বুঝিতে পারিবেন,
আমাদের শাস্ত্র-বারিধির বহু মূল্যস্থান রত্নের
সন্ধান আমরা করি না, মুতরাং জীবন সংগ্রামে
ব্যায়ামের কথা আমরা একেবারেই ভুলিয়া
যাই অথবা অনাবশ্যক কিম্বা অভ্যুজ্ঞোচিত
জ্ঞান করিবা উহার অনুষ্ঠান হইতে বিরত
থাকি, কিন্তু যাহাদের রাজস্বে দূর্ব্য কখনও
অস্ত্র যায় না, সেই বীরজাতি ইংরাজ ব্যায়ামের
উপকারিতা মর্মে মর্মে অনুভব করিয়া
গ্রী-পুরুষ ধনী-নিধন নির্কিণেবে সকালে-সন্ধ্যায়
ব্যায়াম করিয়া থাকে, নিত্য নূতন আমোদ-
প্রদ ব্যায়াম-প্রণালীর উদ্ভাবনে তাহারা সর্বদাই
মুগ্ধহস্ত এবং একজ্ঞ তাহাদের অসাধারণ
চেষ্টার প্রশংসা না করিয়াও থাকি যায় না।
পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে জাপান অসভ্য বলিয়া

পরিগণিত ছিবে কিন্তু আজ সে সভ্য বীর্যবাহি
বলিয়া জগতের ইতিহাসে স্থান পাইরাছে,
তাহার বাহুবলে আজ জগৎ মুগ্ধ, তস্তিত !
ব্যারামের চর্চারে সে জাপান আজ মানব
সমাজের অগ্রগণী ।

প্রায় সর্বদেশেই নানাবিধ মাদক দ্রব্যের
প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু মাদক
দ্রব্য মাত্রই স্বাস্থ্যের ঘোর অনিষ্টকারী,
মাদক দ্রব্যের মত্ততা প্রথমতঃ অভ্যস্ত মুখপ্রদ
বলিয়া বোধ হয়, আপাতমধুর সুখের মোহে
পড়িয়া মানব ক্রমে এই ভরস্বর বিবে অভ্যস্ত
হইয়া যায়, নানাবিধ রোগব্রণাট ব্যাধিরূপে
বধন উহার পরিণামফল ভয়ানক কষ্টকর হয়,
তখন আর ফিরিবার কোন উপায় থাকে না ।

মত্ত, অহিফেন, গুলি চণ্ড, গাঁজা, তামাক
ইত্যাদিই মাদক দ্রব্যগুলির মধ্যে প্রধান, তা
এবং কাকিও মাদক দ্রব্যের অন্তর্গত । মাদক
দ্রব্য প্রায় সর্বত্র প্রচলিত থাকিলেও কিবা
দেশী কি বিদেশী সকল স্থানের পণ্ডিতগণই
বহু গবেষণার পর এক বাক্যে স্থির করিয়াছেন
—কোন মাদকদ্রব্যই শরীরের সংকীর্ণিত
চেষ্টাসাধন করিতে সমর্থ নহে । পরন্তু ইহার
প্রত্যেকটাই অস্বাভাবিক পরিমাণে শরীরের
অনিষ্ট করিয়া থাকে ।

মাদকসেবীদের নানাবিধ যুক্তিতর্ক হামবা
সর্বদাই শুনিতে পাই, যেমন মত্ত শরীরের ক্ষয়
নিবারণ করে, উত্তাপ বৃদ্ধি করে, পেশী
সমূহকে সবল করে, জ্ঞানের পরিপাকের
সহায়তা করে, রোগের আক্রমণ হইতে রক্ষা
করে, তামাক শাস্তি দ্বা করে, জড়বুদ্ধিকে
পরিষ্কৃত করে, পরিপাকের সহায়তা করে,
অহিফেন নানাবিধ ব্যাধির উপশম করে ।

(কিন্তু আসল কথা উহা উত্তেজিত (excited)
ধমনীবিজ্ঞানকে (nervous system) প্ররু-
তিত্ব করিয়া সকল প্রকার ব্যস্ততার আশ
উপশম করিয়া থাকে) । সেইরূপ চা সেবীগণও
বলিয়া থাকেন চা ম্যালেরিয়া বীজাণু নষ্ট
করে, শারিরীক বল বৃদ্ধি করে, শরীর ও
মনকে প্রফুল্ল করে — ইত্যাদি, কিন্তু নেশাপোর-
দের কোন কথাতোই সারবস্তার পরিচয়
পাওয়া যায় না, ইউরোপ, আমেরিকা প্রভৃতি
শীত প্রধান দেশে মত্ত, চা এবং সিগার সিগা-
রেট আকারে তামাক প্রভৃতি মাদক দ্রব্য
মানব শরীরে সাময়িক উত্তেজনা আনয়ন করে
বলিয়াই বোধ করি ইহার বহুল প্রচলন
দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তবুও এই সমস্ত
দ্রব্য যে শরীরের ঘোর অনিষ্টকারী, তাহা
সেই সমস্ত দেশের মনিবীগণই একবাক্যে
স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, পার্লামেন্ট মহা-
সভায় রিপোর্ট প্রকাশ কালে লর্ড শাফটস্
বারি (Lord shaftsbury) প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন, ইংলণ্ডে শতকরা ৬০ জন উন্মাদের
উন্মত্ততার একমাত্র হেতুই মত্তপান । "ডাক্তার
এণ্ডারসন, কার্পেন্টার, ট্যানলী প্রভৃতি পণ্ডিত-
গণও বলেন, মহামারীর সময়ে মত্তপারীগণই
অধিক সংখ্যায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে,
তাহাদের শরীর অতি সহজেই রোগগ্রস্ত
হইয়া পড়ে ।

মত্তপানে যে শুধু নিজেকেই শরীর যোগ-
গ্রস্ত ও কলুষিত হয় তাহা নহে, ইহার কুফল
সম্ভাবন সম্ভবিততেও বর্ধিত থাকে । অনেকে
বলেন, পরিমিত মত্তপানে শরীরের উন্নতি
সাধিত হয় কিন্তু এ বুদ্ধিও ভিত্তিহীন, ডাক্তার
স্মিথ, চেম্বারলিন, মিলার প্রভৃতি মনিবীগণ বলেন,

অপরিমিত মতপানে বেক্রম অপকার হয়, পরিমিত মতপানেও সেটরূপ হইয়া থাকে।

আমাদের শাস্ত্রে আছে, “মত্তমপের মদেধ-মগ্রাহং” অর্থাৎ মত্তপান করিবে না, কাহাকেও দিবে না এবং পর্শ করিবে না। ইহার অম্লরূপ আদেশবাণী খটানদিগের বর্ণ-পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়—“Touch not, taste not, handle not.” সকল পাণের প্রারম্ভিত আছে, কিন্তু মত্তপানের প্রারম্ভিত মৃত্যু, তাহার প্রমাণ শাস্ত্রের বচন—“অগ্নিবর্ণাং সুরাং পিবেৎ” মত্তপকে আও-ণের জ্ঞান উত্তম মত্তপান করিয়া জীবনভ্যাগে প্রারম্ভিত করিতে হইবে।

মাত্র একধুলেট মত্ত ব্যবহারের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়—সে ঔষধরূপে, যথা—ঔষধার্থে সুরাপানং”। কিন্তু আজ কাল অনেকে বলিতেছেন ঔষধরূপেও সুরার কোন কার্য কারিতাশক্তি দেখা যায় না এবং সুরার পরি-বর্তে অম্লরূপ ভেজ ব্যবহার দ্বারা সমধিক ফলাভ করা যায়। ডাক্তার মিলার, হিগিন্স বটম, জনসন প্রভৃতি এই মতের পক্ষপাতী।

মত্তের জ্ঞান অহিফেন, গাঁজা, চরস, তামাক প্রভৃতি মাদকদ্রব্য ও শরীরের অনিষ্টকারী, “পাঁজাখুরে গর” “গুলিখোরের জ্ঞান চেছারা” “গুলির আজ্ঞা” ইত্যাদি বৃণাব্যঞ্জক বাক্যা-বলীই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

তামাকে অনেক প্রকারের বিষাক্ত পদার্থ আছে, তারমধ্যে নিকোটিনই (Nicotin) প্রধান, নিকোটিনবিষের ক্রিয়া চিকিৎসা পুস্তকে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়—“ইহা হৃদযন্ত্রের ক্রিয়াবেলকণ্য ও হৃদস্পন্দন বটায়, ধমনী সকলকে চূর্ণল করিয়া পরিণামে

পক্ষাঘাত আনয়ন করিতে পারে। ইহা পাকস্থলীর ক্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটাইয়া অকীর্ণ উৎপন্ন করে, বহুদিন ব্যবহার করিলে দৃষ্টি শক্তির ক্ষীণতা জন্মে”।

নস্ত, দোস্তা, সিগারেট ইত্যাদি নানা-রূপেই তামাক ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু তামাকের অপকারিতা পরোক্ষভাবে সকল অবস্থাতেই সমান।

তামাকে অত্যন্ত ব্যক্তির প্রত্যেক ব্যবহারে কোনরূপ অনিষ্ট সহজে উপলব্ধি করা যায় না, (যদিও অনভ্যস্ত ব্যক্তিকে থাওয়াই দিলে অল্প সময়ের মধ্যেই শিরোবর্ণনি, বমন অথবা বমনেচ্ছা ইত্যাদি বিষের ক্রিয়া প্রকাশ পায়) সেই জন্য অনেকে মনে করিতে পারেন, তামাক সেবনে কোন অপকার নাই, কিন্তু তাঁহাদের সে ধারণা সম্পূর্ণ ভুল, দীর্ঘকাল তামাক সেবনে অগ্নিমান্দ্য, বিবিধ বায়ুরোগ, শিরোরোগ, নেত্ররোগ ও নানাবিধ ধার্মিক বিকৃতি জন্মিয়া থাকে। তামাক যে বাহ্যের পক্ষে অনিষ্টকারী, তাহা দেশী বিদেশী পণ্ডিত-গণ বহু পরীক্ষার পর স্থির করিয়া গিয়াছেন।

প্রকৃত স্বাস্থ্য ও আয়ুর্কামী ব্যক্তি সর্ব প্রকার মাদক দ্রব্যই অতি যত্নের সহিত পরিত্যাগ করিবেন।

ভারতবাসী অপেক্ষা ইংরাজ প্রকৃতি অত্যন্ত জাতিদিগকে অপেক্ষাকৃত বলিষ্ঠ ও দীর্ঘায়ু হইতে দেখা যায়, ইহার এক মাত্র কারণ তাঁহাদের অর্বসচ্ছলতা প্রযুক্ত পুষ্টিকর খাদ্য-প্রাচুর্যের সহিত নিরমিত ব্যায়াম, কিন্তু তাঁহাদের জীবন আমাদের অমুকরণীয় নহে। ত্রিকালদলী অবিগণপ্রচারিত পন্থাই আমাদের অবলম্বনীয়। সে পথে আহাার বিহারের

ব্যবহাও আছে, ব্যারামের ব্যবহাও আছে,
ব্যাধির অল্পকালে সকল ব্যবহাই আছে ।
ইহার বিকৃত আলোচনা পুঙ্কেট করা
হইয়াছে । যে নিবৃত্তি মার্গ অবলম্বন
করিয়া মহাজানী আৰ্য্য ঋষিগণ ভারতে সুখ,
শান্তি, স্বাস্থ্য, মৃত্যু, দয়া, ক্রমা প্রভৃতি অমল্য

বস্তুসমূহের প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইয়াছেন
তাহাই আমাদের অবলম্বনীয়, বিদেশীর প্রবৃত্তি
স্রোতঃ সঙ্কুত উচ্ছ্বলতা সর্বকালেই প্রকৃত
স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবনের পরিপন্থী, সে বিষয়ে
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

দেহ ও প্রাণ :*

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক বি-এ]

— :: —

১

দ্বিধানিশি সাথে সাথে চিরদিন বিহারি,
বিরহের নামে উঠে তুমি মন শিহরি ।
তবু কেন ছ'জনার দ্বিধাভাব ঘোচেনা ?
কাছে থেকে অতি দূর চিনে আরও অচেনা ।

২

বুকে রেখে বুকে থেকে যেটেনা ক আশা সে,
মনে হয় কোন দূরে আছে তব বাসা হে ।
চ'লে যাবে ? আপনি তাই আঁখি জল মোচেনা,
কাছে থেকে অতি দূর চিনে আরও অচেনা ?

৩

স্তন বাহু বন্ধনে নিবিড়তা নাহি রে,
মরি তব অধরের উষ্ণতা চাহি যে ।
ভাঁবি ভুমি আপনার মন তা' যে বোঝে না
কাছে থেকে অতি দূর চিনে আরও অচেনা ।

* কবি কালিদাস বারের মত কবি কুমুদরঞ্জন মল্লিকও এখন হৃদয়ে "দ্বিধাভাব"র সেবা করিবেন ।
পাঠকগণের পক্ষে ইহা নিশ্চয়ই সুসংবাদ । আর সাং

৪

তুমি যেন পোষাপাষী, আমি যেন খাঁচাটী,
তালবাসি 'বুলি' বলা, শিষ মেওয়া নাচাটী।
তবু কোন্ বন যেন মন তব ঘোঁজে না ?
কাছে থেকে অতিদূর চিনে আরো অচেনা।

পরমায়ু প্রসঙ্গ বা মানুষ মরে কেন ?

[শ্রী অক্ষয় কুমার বিদ্যাবিনোদ]

আমরা এক্ষণে একটি বড়ই গুরুতর—গুরু-
তর কেন, গুরুতম বিষয়ের আলোচনায়
ব্যাপৃত হইতেছি, পরমায়ু প্রসঙ্গ কি ? অর্থাৎ
মানুষ মরে কেন ? ইহা অতি জটিল প্রশ্ন ;
এবং ইহার সঙ্কটর বা মীমাংসাও অত্যন্ত
দুষ্কর। জগতীতলে জন্মমৃত্যু আবহমান কালই
প্রত্যক্ষ হইতেছে, এবং সুদূরবর্তী ভবিষ্যৎ
কাল পর্যন্তও যে প্রত্যক্ষ হইবে, তাহাষরে
কিঞ্চিৎ মাত্র সন্দেহ নাই। তুলনাকে কেবল
মাত্র সমীচীন পদার্থেরই যে জন্মমৃত্যু পরিদৃষ্ট হয়
এরূপ নহে, নিজেই পদার্থ নিচয়েরও জন্ম
(উৎপত্তি) এবং মৃত্যু (বিলাস) পরিলক্ষিত
হইয়া থাকে। সুতরাং এই সার্বত্রিক জনন
মরণের ভিত্তি অবশ্যই একটু গূঢ় রহস্য আছে
এবং সেট রহস্য টুকু অবগত হইবার নিমিত্ত
সকলেরই কৌতুহল জন্মিতে পারে। আমরা
এই বিষয়টি যতদূর সম্ভব সাধারণের বোধগম্য
করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। কিন্তু
সিদ্ধি না আসিলে সেই অন্তর্গামী বিরাট

পুরুষেরই ইচ্ছাবীন। সুতরাং ভবিষ্যৎ
সবকিছু তিনিই অবগত আছেন ?

পরমায়ু কাহাকে বলে ?

এই পরিদৃষ্টমান বিশাল বিশ্বসংসার বাব-
তীয় পদার্থেরই আবির্ভাব ও ভিন্নোভাবের
রসভূমি স্বরূপ। অবনীমণ্ডলে হাবহু, জল
নিখিল পদার্থই এক সময়ে জন্ম পরিগ্রহ
করিতেছে ; আবার অন্য সময়ে বিলসপ্রাপ্ত
হইতেছে ; ইহা ত প্রতিনিরন্তর আমাদের
দৃষ্টিগোচর হয়। পদার্থনিচয়ের জন্ম হইতে
মৃত্যুপর্যন্ত সেই নিরবচ্ছিন্ন কালকেই আমরা
পরমায়ু শব্দে অভিহিত করিয়া থাকি। অত-
এব দেখে জীবনের স্থিতিকালই পরমায়ু, ইহা
সকলে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। কিন্তু
এই স্থিতিকাল বড়ই সূক্ষ্মশূন্য। কাহারও
৩৫ দিন, কাহারও দশ বিশ দিন ; কাহারও
৩৫ মাস ; কাহারও ছয় মাস ; কাহারও দুই
বৎসর ; কাহারও দ্বীচ বৎসর ; কাহার দশ
পনের বৎসর ; কাহারও বা কিশ পঁচিশ বৎসর ,

কাহারও পক্ষাণ ঘাট সত্তর বাসর ; কাহারও বা শত বৎসর অথবা শতাধিক বৎসর। এষ্ট প্রকার তারতম্যের কারণ কি ? অভ্যুসন্ধান দ্বারা যদি এই মূনতাত্ত্বিকের স্থলে কোন সত্য উপায় স্থিতি করিতে পারা যায় : তাহা হইলে, অবশ্যই কৈশর প্রাণিগণের বিষয়ও অনায়াসে স্থগিত হইতে পারে।

পৃথিবীতে যাবতীয় সজীব পদার্থ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত দুই শ্রেণীর জীবের জন্ম স্ত্রী-পুরুষ সংযোগসাপেক্ষ। স্ত্রী-পুরুষের সম্মিলন ব্যতিরেকে জরায়ুজ ও অণুজ জীবের উৎপত্তিই হইতে পারে না। * আবার

* অণুজ জীবের মধ্যে দুই একখানে এই সাংক্রমিক নিয়মের ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রবাদ আছে, ময়ূর-মুখী কামোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে থাকে। নৃত্য করিতে করিতে ময়ূর বেতাগণের কবচ ভাঙিয়া পড়িয়া গর্তবতী হয়।

যলকাসিকল-নদীর নীচ জীমূতবল্লভের সন্নিকটে উড়িয়া উড়িয়া বেড়ায়। তাহাতেই তাহাণ্ডিখের গর্ত সত্য হইয়া থাকে। ইহা প্রসিদ্ধ কথা।

যলকাসিকাসিকল তৎপণীত অত্যন্তকৃত খণ্ডকাব্যে যথেষ্ট বাক্য একে নিবিরোধিত।

গর্তবতী কদ পতিসামুদ্র মাৎসর্য্যতঃ।

যেহিহাভে ন্যায়তমঃ খো ভবন্তঃ বলাগঃ।

ইহার অর্থ এই—যলকাসিকল, তাহাণ্ডিখের গর্ত সত্য হইবে, এই আশঙ্কায় ন্যায়তমঃ খো ভবন্তঃ বলাগঃ হইয়া-তোমার নরনরতমঃ পুত্রি অর্থাৎ নীচকণ করিবে।

উক্ত লোকের চীকার-কর্ম্মের প্রণাম কর্ণেণ নামক গ্রন্থ হইতে একটি গদ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইল।

গর্তঃ বলাকা বলাগঃ খো বলাগঃ

লাকে নিবদ্যবলাগঃ সমস্তাঃ।

স্ত্রী পুরুষ সম্মিলিত সমগ্র জীবেরই জীবাত্মা আছে, কিন্তু মনুষ্য ব্যতিরেকে আব কোন প্রাণীর জীবাত্মা প্রারম্ভপ্রেরিত নহে। কেবল মাত্র মানবগণেরই জীবাত্মা পূর্বাচরিত কণ্ঠের ফলভোগার্থ অনায়ত্তভাবে শুক্রকোষিতের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গর্ভরূপে পুনর্জন্ম ক্রমপরিগ্রহ করে এবং যথাকালে ভূমিট হইয়াও কিছুদিন মর্ত্যভূমিতে মনুষ্যনামের পরিচয় দিয়া পুনর্বার মৃত্যুমুখে পতিত হয়। আত্মা অনন্তর ; যাবৎ মুক্তিলাভ না হয়, তাবৎ তাহার বারংবার এই প্রকার জীবাত্মার স্বরূপে স্থলদেহে প্রবেশ, এবং কল্মশভোগান্তে স্থলদেহবর্জন, ধারাবাহিকক্রমে নিরন্তর

ইহার অর্থ এই—বলাকা সকল বেতবৃক্ষ আকারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া উড়ডিরমান হয়, তাহারা তাহার গর্ত খান করিবে।

তবেই যেপূন, স্ত্রী পুরুষের সহবাসে সত্যানুপেক্ষিত চিরজন নিঃসঙ্গ হইয়া এক স্থানেও তাহার অবস্থা তাব সংঘটন করিয়া দিব্য খীর পুত্রি বিচিত্রা প্রদর্শন করিয়াছেন।

পূর্বাচরিত যিহাভে বা আপস্বাক্য খীকার করিতে হইলে, বলাগ মানসপুত্রগণ যে শুক্রকোষিতের সংযোগ ব্যতিরেকেও সংস্পর্শ হইয়াছিলেন, ইহা সকলেরই বিদিত আছে। কিন্তু মহাপুরুষগণের আশীর্বাদ বাক্য ও সত্যানুপেক্ষিত হয়, একথাও অবশ্যই নিরোধ্য। কারণ শাস্ত্রানুসারেও ইহার অমান্য পাওয়া যায়।

আবার যেহিহা প্রাণিগণের মধ্যে পুত্রিকা উদ্ভা হইতে উৎসব হয়। তারমিত মনু লিখিয়াছেন :—

উদ্ভাণকোপজাহন্তে যতাত্ত্বং কিকিলীদৃশীঃ।

ইহার অর্থ, কল্ক তট ও যোযাযিবি দিগ্বিহা ছিলেন যে, পুত্রিকা অকৃত উদ্ভা হইতে অঙ্গগ্রহণ করে। তবেই যেপূন, এইরূপে ত সেই অমানি পুরুষের পুত্রি বিচিত্রা খীকার করিতে হইবে। তাহার অবশ্য-পুত্রি প্রসন্ন হইয়া। তাহা ইচ্ছা করিবে কে ?

সংঘটিত হইতেছে, এবং তদাপ্রসূ বা তদপিষ্টাতা কেন্দ্র পুরুষ কর্তা ও ভোক্তা চইয়া প্রাক্তন কশ্মুনিচয়ের চরিত্র কলভোগার্ণ সংসারচক্রে আবদ্ধ রহিয়াছে। যাবৎ মোক্ষপ্রাপ্তি না হয়, ভাবৎ জীবাত্মার অবশ্রকার নব নব সোহান্তর পরিগ্রহ সর্বতোভাবেই অপরিহার্য। আমরা এতাবৎ পর্যন্ত যাহা বলিলাম, তাহাতে পাঠক-বর্গ নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছেন যে, মূলদেহের দ্বিহিত জীবাত্মার সংযোগ হইলেই তাহাকে জীবন বলা যায়, এবং সেই জীবনের প্রারম্ভ হইতে শেষ মূর্ত্ত পর্যন্ত যে কাল, তাহাটি পরমায়ু।

পরমায়ুর স্থিরতা আছে কিনা ?

অধুনা এই সিজাত হইতে পারে, এত পরমায়ু নিরত ন। অনিরত অর্থাৎ আয়ুর সঞ্চকে ঐক বা কোন নির্দিষ্ট সীমা আছে, কি না ? এই বিষয়ে নানাশাস্ত্রের নানানত। বিবিধ শাস্ত্রে এতদ্বিষয়ে বিস্তার বাগবিত্তা পরিদৃষ্ট হয়। তবে মূলতঃ সকল শাস্ত্রই এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, আয়ুঃ নিরতও বটে, অনিরতও বটে; অর্থাৎ মনুষ্যাদির জীবিত-কালের একটা নির্ধারিত সীমা আছে; ইহাও বলা যায়; আবার তাহাদের জীবনের কোন নির্দিষ্ট অবধি নাই, ইহাও বলা যাইতে পারে।

একণে আয়ু বিক্রপেই বা নিরত আর বিক্রপেই বা অনিরত, তাহা বলা যাইতেছে।

প্রতিতে লিখিত আছে—

শতায়ুর্থে পুরুষঃ

অর্থাৎ কলিকালে মনুষ্যের পরমায়ু শত বৎসর। এইরূপে যাপনে সহস্র বৎসর, দেহাত্মক বৎসর; এবং শতায়ু বৎসর

বৎসর কাল মনুষ্যের পরমায়ু নির্দিষ্ট ছিল।

এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, মনুষ্য-গণের পরমায়ু নিরত অর্থাৎ মূলভাবে এক প্রকার নির্ধারিত। পক্ষান্তরে পুরুষকৃত্র অকারে মর্ত্যগণের জীবিতকালের একটা নির্দিষ্ট সীমা থাকিলেও সর্বদাই দেখা যাইতেছে, কেহ মন কেহ পনর, কেহ বিশ, কেহ পচিশ, কেহ বা পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যেই শুকলীলা সংবরণ করিতেছে। ইহার দ্বারা অবশ্রুত স্থিরীকৃত হইতেছে যে, মনুষ্যগণের পরমায়ু অনিরত; অর্থাৎ ইহার স্থায়িত্বের কোন অবধি নাই।

এস্থলে পাঠকবর্গ বোধ হয়, মহাগুণগোলে পড়িয়া বলিবেন,—যদি আয়ুর নিরত বা অনিরতও দুইটিই হইল, তাহা হইলে, আর আয়ুর সঞ্চকে সীমাংসা করা হইল কৈ ?

এতদ্বত্তরে আমরা বলিতেছি, যে, পরমায়ুর সঞ্চকে ঐক্লপ হতগজ রকমের কথাটি চিরকাল প্রচলিত আছে। তবে যদি আমরা আরও কোন সূত্র কথা বলিতে পারি, অতঃপর সেই সূত্রতঃ কথাসাধ্য বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব।

আয়ুর স্থায়িত্বের কথা।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে আয়ুর স্থায়িত্বের অনেকগুলি কারণ নির্দিষ্ট আছে; অর্থাৎ কৃতকগুলি কার্যের উপর আয়ুর সজা নির্ভর করে, সুতরাং সেই সেই কার্যের অকারে নিশ্চয়ই আয়ুকাল হ্রাস প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ মানুষ মরিয়া যায়। মহাত্মা চরক ভ্রমধ্যে চুটটিকে প্রধান রূপে লক্ষ্য করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

ইহাশ্লিষেণ! ভূতাক্রমায়ু বৃদ্ধিমপেক্ষতে।

দৈবে পুণ্যকাবে চ দিত্তং হত যতাবদায়ুঃ।

উহার অর্থ এই—জীবানু আত্মের বীর শিষ্য অগ্নিবৈশ্যকে বলিতেছেন,— হে অগ্নিবৈশ্য! প্রাণিগণের পরমায়ু বৃদ্ধি সাপেক্ষ অর্থাৎ দোষের অপেক্ষা কুণ্ঠে। যেহেতু আত্মের স্থিতিকাল দৈব ও পুরুষকার এই দুইটির দোষের (নিগূঢ়ত্ব) উপর নির্ভর করিয়া থাকে।

উহার ভাবাপ এই, দৈব ও পুরুষকার, এই দুইটিব সম্যকভাবে জীবন রক্ষা হয় : নতুবা জীবন রক্ষা হয় না।

পাঠকগণ যদি এই জটিল বিষয়টির তাৎপর্য সহসা জনস্বল্প করিতে না পারেন : হৃদয় আমরা অধিকতর বিশদভাবে উহা বুঝাইয়া দিবার জন্য চেষ্টা করিতেছি।

অগ্রে দৈব ও পুরুষকার কাহাকে বলে তাহা বলা যাউক। পূর্বজন্মকৃত কর্মের নাম পুরুষকার। যে ব্যক্তির উত্তম দৈব এবং উত্তম পুরুষকার একত্র মিশিত; সেই ব্যক্তিকে দীর্ঘজীবন ভোগ করিবে, অর্থাৎ যে ব্যক্তির পূর্বকৃত কর্মেরও উত্তম বল আছে, আর সেই ব্যক্তিই যদি ঐহিক কর্ম সকল যথারীতি সম্পাদন করে, তাহা হইলেই তাহার দৈব ও

পুরুষকারের একত্র যোগ হইবে। সুতরাং সেই ব্যক্তি অবশ্যই দীর্ঘজীবী হইবে।

এস্থলে আমরা আত্মর সঙ্গে সঙ্গে এই একটি মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম। আরও অনেক উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। কিন্তু সে সকলের অনর্থ অবতারণা করিয়া আত্ম প্রবন্ধের কলসের বুদ্ধি করিব না। সংক্ষেপে বর্তমান বক্তৃততে পারি তাহারই চেষ্টা করিব।

একজন সাহেব সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করিয়া উহার অন্তর্নিহিত নানাবিধের ক্রমবিভাস সন্দর্শনে বিম্বিত হইয়া বলিয়াছিলেন—

“Each Slekā is a museum of thoughts”—

উহার অর্থ এই—সংস্কৃত শ্লোকগুলি স্বাক্ষরে লিখিত হইলেও উহাদের ভিতর মিউজিয়ামের মত আরও অনেক কথা নিহিত থাকে। সেগুলি বিশদ ব্যাখ্যা দ্বারা পূরে পরিষ্কৃত হয়। এক্ষণে ঐ একটি শ্লোক ভালরূপে বুঝাইতে হইলে আমাদেরকে আরও কত কথা বলিতে হয়, দেখুন।—আগামীবারে দৈব ও পুরুষকারের কথা বিবৃত হইবে।

(ক্রমশঃ)

স্বাস্থ্য-বিজ্ঞান।

[ডাঃ শ্রীনলিনীনাথ মজুমদার ।]

(পূর্বানুবর্তি)

পুলবারে কথায়ন সম্বন্ধেই সংক্ষিপ্ত আলোচিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত কর্মকে সাধারণ ভাষায় লিখ্য পতন বা “লেখাপড়া”

বলিয়া থাকে। তদন্তসারে পড়ার বিষয় আলোচনা করিব্যুর পূর্বেই লিখন বা লেখার বিষয় আলোচিত হওয়া কর্তব্য। কিন্তু কাল

মাঠাঘো লেখার পারিপাট্য একালে উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না। পাশ্চাত্য-শিক্ষার প্রভাবমণ্ডে ভারতবাসী লিপিকৌশল ভুলিয়া যাইতেছে। বি. এ, এম. এ প্রভৃতি উচ্চ উপাধিধারী শিক্ষক ব্যক্তিগণের অধিকাংশের হস্তাক্ষরই তদ্বিধের ভাঙ্গলামান প্রমাণ। এমনি দুঃখের বিষয় যে, আধুনিক অধিকাংশ শিক্ষিত ব্যক্তিরই লেখা পাঠ প্রায় হুঃসাধ্য। আখ্যায়িক লিখন বিষয়ে সমধিক যত্নশীল ছিলেন। পূর্বে মুদ্রাস্বত্বের উৎপত্তি প্রচলন ছিল না। সুতরাং শাস্ত্র গ্রন্থাদি শত হস্ত লিখিত হইয়াই প্রচারিত হইত। সেট সকল সুলেখকদিগের লিপি এতটু সুদৃশ্য এবং সুস্পষ্ট যে বহুকালের লিখিত পুস্তক এখনও বাহির করিয়া দেখিলে সত্যলিখিত বলিয়া বিবেচিত হইবে।

অধুনা মুদ্রাস্বত্বের বহুলতা হইয়াছে, লেখার বৃত্ত এককালেই কমিয়া গিয়াছে। আমাদের বাল্যজীবনেও আমরা হস্তাক্ষর ভাল মনের প্রশংসা নিন্দা প্রভৃতি আন্দোলন যথেষ্ট দেখিতে পাঠিতাম। কিন্তু প্রায় বৎসর চলিয়া হইল সে কথাটা আর শুনিতে পাঠ না। স্কুল কর্তৃপক্ষ হস্তাক্ষর বিষয়ে একটা পারিতোষিকের ব্যবস্থা রাখিয়াছেন বটে কিন্তু অধ্যয়ন বিষয়ক বস্তুর স্থায় শিক্ষকগণ লিখন বিষয়ক যত্ন মোটেই করেন না।

আখ্যায়িক বলিতেছেন—

শীর্ষোপেতান্ ভূসম্পূর্ণান্ সমশ্রেণী গতান্ সমান্।
অক্ষরান্ লেখয়েদ যন্ত লেখকঃ পরমঃ সত্যঃ ॥
‘ভূসম্পূর্ণ ও সমশ্রেণীগত অক্ষর সমূহকে যিনি লিখিতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ লেখক বলিয়া খ্যাত হন।’

উক্ত প্রকার সুদৃশ্য লিপি মুদ্রাস্বত্বধারীকে বাল্যকাল হইতে মান্যপ্রকার কৌশল শিক্ষা করিতে হয়, তৎকাল সময়ের প্রয়োজন। বর্তমান সময়ে এক একটা বালকের হৃদয়ে যতগুলি করিয়া পুস্তকের বোঝা চাপান প্রথা স্কুল/কলেজে প্রবর্তিত আছে, তাহাতে সেট সকলের পাঠ অভ্যাস করিয়া উঠাই কঠিন, সুতরাং লিপিকৌশল শিক্ষার সময় আর কোথায় মিলিবে? তবে পড়া অভ্যাস অস্তে যে সময়টুকু বাচে, মাষ্টার মহাশয়ের বেত্রাঘাতের ভয়ে বালক তাড়াতাড়ি যে কোনরূপে একখানি হস্তলিপি Hand-writing লিখিয়া লইয়া ক্ষতি ব্যগ্রভাবে নাকে মুখে ঢুটি অন্ন খুঁজিয়া স্কুলে দৌড়াইতে বাধ্য হয়। ইহাতে ইত্যাক্ষরট বা কিসে স্কুলের চাইবে, আর স্বাক্ষরট বা কিসে সুন্দর হইবে? পূর্বকালে তাহা শিক্ষার অন্ত প্রথমে পাঠশালার গুরুমহাশয়ের দ্বারা বর্ণ পরিচয় এবং শুভক্ষরী অক্ষ প্রভৃতি গৃহস্থালীর নিত্য প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি করেক বৎসর লিখাইয়াই, সংকুতটোলে বালকগণকে পাঠান হইত। তৎকাল পণ্ডিতগণ কোন বালককে মুদ্রবোধ, কাহাকেও বা কলাপ ইত্যাদি ব্যাকরণ মধ্যে যে কোন একখানি মাত্র পড়িতে দিতেন। সুতরাং বালকের মস্তিষ্কের উপর রাশি রাশি পুস্তকের চাপ পড়িত না, লিপি শিক্ষারও সময়খটিত আবার তাড়াতাড়ি নামে মুখে অন্ন খুঁজিয়া ছুটিতে হইত না বলিয়া স্বাক্ষর ও অক্ষর থাকিত। বহুকাল পূর্ববর্তী সেই শুভক্ষরী বাস ও ব্রহ্মচর্য শিক্ষা পদ্ধতি হইতে তৎপরবর্তী টোলে পড়া ব্যাপার নিকট হইলেও আধুনিক স্কুলের শিক্ষা অপেক্ষা তাহা যে স্বাক্ষর শিক্ষা ছিল

ভাষাতে সন্দেহ নাই যে সে শিক্ষার বহু পুস্তকের চাপ পড়িত ন- বলিয়া একখানি পুস্তকে বালক পণ্ডিত (master) হইতে পারিত বলিয়া নিত্য নূতন পুস্তকের ক্রয়ও অবশ্য অর্থ নষ্টও হইত না এবং বহু পুস্তক পাঠ জনিত দৃষ্টি বিকৃতি এবং চক্ষু বিকৃতি (Short sight) প্রভৃতি হইয়া বোড়শ বৎসর বয়সে চন্দ্রমার আশ্রয়ও লইতে হইত না, কিবা হিন্দু ধর্ম ও আর্থ্য শাস্ত্রে আস্থা বিহীন হইয়া সম্পূর্ণ অজ্ঞত জীব ও সৃষ্টি হইতে পারিত না।

বর্তমান কালের পাঁচতুলের সাজী বা চাঁটনী শিক্ষা অপেক্ষা মধ্যকালের টোলের শিক্ষা কোন অংশেই নিকৃষ্ট ছিল না। একটি টোলের বিজ্ঞান উপাধিকারীর সহিত একটি এম, এ পাশ হাওরের তুলনা করিলে, ভাষা-জ্ঞানে, হস্তলিপিতে, নৈতিক চরিত্রে, শাস্ত্র ও ধর্ম জ্ঞানে এবং স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ে সামাজিকতা প্রভৃতি সর্ববিধ লৌকিক প্রয়োজনে কাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে পারিব? এ প্রশ্নের উত্তরে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি টোলের বিজ্ঞান মহাশয়কে উচ্চাঙ্গ প্রদান না করিবেন? তবে টোলের বিজ্ঞান অপেক্ষা এম, এ, মহাশয় বৈদেশিক ইতিহাস কিংবা আর ভবিজ্ঞান ছোটখাটো বারসায়নের হই এক তোলা আর কুগোল মণ্ডিত যে কতকগুলি দেশের নাম কঠিন করিয়াছেন, সে সকল কিন্তু তাঁহার সামাজিক জীবনে কোন বিশেষ প্রয়োজনেই লাগিবে না।

বিবিধ আদ্য একটা পৰম হিতকর উপ-
দেশ প্রদান করিতেছেন, “অধিতত্ত্বার্থিত্যাদী-

নামাবস্তক্যং যথাপ্রতিঃ।” অর্থাৎ বিজ্ঞান ব্যক্তিকে অধীত বিজ্ঞান দান করা নিত্য আবশ্যক। যে ব্যক্তি অধ্যয়ন কবিতা বিজ্ঞান দান না করেন, তিনি কার্য চানিকারী হইয়া থাকেন। আর তিনি নিজের মঙ্গলকারকে আবরণ করেন।

বর্তমান অর্থলোলুপ যুগে সকল শ্রেণীর লোকই দানের পরিবর্তে বিক্রয় আরম্ভ করিয়া স্ব স্ব মঙ্গলকার কতিবাবরণে আব্রণ করিয়াছেন। বিজ্ঞা বিক্রয়, বিচার বিক্রয়, ব্যবস্থা বিক্রয়, জাতি বিক্রয়, ঔষধ বিক্রয় প্রভৃতিরূপে বিক্রয়েরই বাজার বসিয়া গিয়াছে। দান কথাটি এককালে বিলুপ্ত হইয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কাজেই মঙ্গলকারের অর্গল বস্ত্র আঁটুনীতে আঁটয়া গিয়াছে।

“প্রশস্ত শব্দ সংযোগ স্থলে নিত্য পাঠ বিরাম করা আবশ্যক।” একথার তাৎপৰ্য্য এইরূপ মনে হয় যে, প্রশস্ত শব্দগুলিকে তন্নতর ভাবে বিশ্লেষণ পূর্বক উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্তই পাঠ বিরামের ব্যবস্থা হইয়াছে। অধুনিক শিক্ষা প্রথার পাঠ বিরামের ব্যবস্থার পরিবর্তে হৃদয়ঙ্গম হইত বা না হইত progress কতদূর হইল তাহাটী সন্দেহ হইয়াছে।

“যেহলে উত্তরূপ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দ্বারা অপ্রত ব্যাধা সূত্রত হয়, তথাকার লোক সকল ধর্ম প্রবর্তিত, রাজা সর্বদা জয় বিশিষ্ট, অধ্যাপক রোগ শূন্য ও স্বাস্থ্যবান এবং ধন সম্পদ ও ধর্মবান, চইয়া থাকেন। অধ্যাপক এতৎ প্রকার বিভাবিত দ্বারা জ্ঞাত এবং পরম্পরা আরম্ভ শাস্ত্র শিষ্যকে বুঝাইয়া বিচক্ষণ শিষ্টগণের সহিত কথা প্রসঙ্গে, নানা ব্যাখ্যান ভাষা দ্বারা, স্বকৃত চিত্র এবং সদৃশিক

দ্বারা শারীর্য চিন্তা ও ব্যাখ্যা গ্রহণ করিবেন এবং প্রত্যেক নিরন্তর চেষ্টা ব্যাখ্যা গ্রহণ করিবেন।”

উক্ত উপদেশ দ্বারা অধ্যাপক অধ্যাপককেও নিরন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তিগণের সহিত কার্যপদ্ধতি এবং নানা প্রকার শাস্ত্রালোচনার দ্বারা অধ্যয়ন জ্ঞান বৃদ্ধির আদেশ করিয়াছেন, বর্তমান কালের শিক্ষকগণের জ্ঞান চুটির পর অক্ষকীড়া বা সংবাদ পত্রে নানা দেশের পবন পাঠ বিধা বাজে গল্প, আমোদ প্রমোদ করিয়া সময় কটন করিতে বলেন নাট।

“যে শিষ্য গুরুকে পূজা করেন তাহার সবকিছু বিজ্ঞা প্রসঙ্গ হইল। সেই বিজ্ঞা প্রসঙ্গে সে ব্যক্তি সর্ব সম্পদলাভে সমর্থ হয়। যে গুরু একটি মাত্র অক্ষরও শিষ্যকে প্রদান করেন, পৃথিবীতে এমন কোন দ্রব্য নাই, বাহ্য দিয়া সেই শিষ্য গুরুর নিকট অক্ষরী হইতে পারে। যে ব্যক্তি এক গুরুর নিকট হইতে শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং-সুত সংস্কার লাভ করিয়া অল্প গুরুর কীর্তি জন্মাইয়া দেয়, সে ব্রহ্মহত্যার পাপী হয়।”

বর্তমান কালের এক বিজ্ঞানগোষ্ঠী প্রথম শ্রেণীতে প্রমোদন পাঠের অপর বিজ্ঞানগোষ্ঠী গিয়া পরীক্ষা দেওয়াটুকি উক্তরূপ অধ্যাপন মধ্যে পরিগণিত নয় ?

“যে ব্যক্তি উত্তমরূপ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও আলোচনার বিহীনতার মুচু প্রাপ্তিতে বিমূঢ় হয়, সে ব্যক্তি ভীমদর্পন নামক অনন্ত নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি নিঃস্বাভীন হইয়া তদ্বারা কেবল জীবিকা নির্বাহ করে, এবং যে ব্যক্তি বিজ্ঞান দ্বারা অপরের বশ নষ্ট করে, তাহার সে বিজ্ঞা পরলোক ফল-

প্রাপ্ত হয় না। ইহা, দত্তক এবং অদীত বিজ্ঞা বৃথা অকীর্তন দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুই নিমিত্ত চেষ্টা, দান এবং অধ্যয়ন করিয়া আয়ুর্ভাষা এবং অকীর্তন করা উচিত নহে। এ সকল করিলে মুকলজনক শক্তি বিনষ্ট হয়। ধর্ম-কামার্থ কতিলায়ী ব্যক্তি অধ্যাপককে বৃত্তি দিয়া দ্বিগুণকে অধ্যয়ন করাইলে প্রভুত্ব পূর্ণা অর্জন করেন যে, যাবতীর পার্থিব শমার্গ দানে কল্পতরু হইলেও সেরূপ ফল লাভ হয় না।”

তৃতীয় বাসার্কিকতা।

তৃতীয় বাসার্কিক পিতা, মাতা, গুরু, ভাণ্ডা, সন্তান, দীন দরিদ্র, আশ্রিত এবং অতিথি, অভ্যাগত, অগ্নি প্রভৃতি পোষ্যবর্গকে যথা সাধা যত্নে ভরণ করিবে। এই পোষ্যবর্গকে ভরণ জীবের স্বর্গ সাধন। ইহাদিগের পীড়নে নরক প্রাপ্ত হইতে হয়। সুতরাং পোষ্যবর্গ সাধরে পোষণীয়। বৃদ্ধ পিতা মাতা, সাধনী ভাণ্ডা ও শিশুসন্তানদিগকে ভরণ তত্ত্ব যদি অগত্যা কোন অকার্য্যও করিতে হয়, তাহাও কর্তব্য। সে অকার্য্য শব্দে চুরি, ডাকাতি, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা বা জাল জুয়াচুরী বন্ধিতে হইবে না। ব্রাহ্মণের কত্রিয়োচিত বা বৈশ্য শূদ্রোচিত কার্য্যকেই অকার্য্য বলিয়া গণ্য করা হয়। অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, বহন, বাজন, দীন ও প্রতিগ্রহ এই চতুর্কর্মই ব্রাহ্মণোচিত। এই চতুর্কর্ম মধ্যে বিত্তীয় সাক্ষিত বাজন ও অধ্যাপন এবং অনিন্দিত প্রতিগ্রহ এই তিনটি জীবিকা, আর অধ্যয়ন, বর্জন এবং দান এই তিনটি তপস্যা। কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য ও

কুবীদাদি স্বয়ং না করিয়া অত্র ব্যক্তি দ্বারা কৃত হইলে আর অগ্নি কালে ঐ সকল কন্ম স্বয়ংই করিলে দ্বিজগণ পাপমুক্ত হইবেন না। লক্ষ্য অর্থ দ্বারা শিকাগণ, দেবগণ এবং ব্রাহ্মণগণকে তৃপ্তি পূরক ভোজন করাইবে। তাঁহারা তৃপ্ত হইলে নিচতই সর্বমোখের উপশম হইবে। বণিক, কুবীদী (সুদ-গ্রাহী) বস্ত্র গো, কাছনাদি দান করিবেন। কৃষিকল - অন্ন, পানীয় জল, যান, শয্যা আসন দান করিবেন। গণ্য হইতে বিংশতি অংশ দান এবং ব্রাহ্মণগণের পূজা করিলেও পণ্ড, স্বর্ণাদির ব্যবসায় হইতে শতাংশ দান করিলে বণিক কুবীদী নির্ভোষ হইবেন। রাজাকে অষ্ট ভাগ দেবতাদিগকে বিংশতি ভাগ, বিপ্রগণকে ত্রিংশভাগ দান করিলে কৃষিকারী দোষ ভাগী হইবেন না। শূদ্রগণ জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবে। বহু পণ্ড সকলের পুষ্টি নষ্ট কদাচ করিবে না। বৃদ্ধ, জীর্ণ, ব্যাধিযুক্ত পণ্ড দিগকে হাল বা শকটাদিতে যুক্ত করিবে না। স্ত্রীক গোকে এবং স্ত্রী গন্যকে হাল বা শকটাদিতে বহন করিবে না। স্ত্রী গন্যকে কোন প্রকার ভাণ দ্বারা পীড়া প্রদান মহাপাপজনক জানিবে।

উপার্জিত অর্থের অর্দ্ধাংশ দ্বারা আত্ম ভরণ এবং স্ত্রীতা নৈমিত্তিক কার্য করিবে। পণ্ড (নিমিত্ত) দ্বারা পারলৌক্য ধর্ম সঞ্চয় করিবে, তদর্থে যুগধন ব্যাপিবে, অপর পাদার্জকে বৃদ্ধি করিবে। যে ব্যক্তি বাহার অর্থ ভোগ করিবে সে ব্যক্তি তাহার পরিতোষজনক কর্ম করিবে। শূদ্র, মত্ত, মাংস বিক্রয়, অত্যাচারকণ (গো মাংসাদি) অগ্ন্যগ্নয়ন করিলে তৎকণ্য পতিত হইরা

পাকে। কপিতা চক্ষু পান, ব্রাহ্মণী পান, বেদের অক্ষর বিচার করিলে শূদ্র চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হয়। মধু, চন্দ্র, সুরা, লাক্ষা, মাংস এই পাচ দ্রব্য ভিন্ন অপর সকল বস্তু বিক্রয় করিলেও শূদ্র দোষ ভাগী হইবেন না। ব্রাহ্মণ লোহ, লাক্ষা, লবণ বিক্রয় করিলে সত্ত্বই পতিত হইবেন। শুদ্ধ বিক্রয় করিলে তিন দিবসে শূদ্রই প্রাপ্ত হইবেন। পোষ্য ভরণাদিতে অশক্ত হইলে ঔষধার্থে এবং যজ্ঞার্থে তিল বিক্রয় করিতে পারিবে। তিলকে দ্বাভ সমান জানিবে। প্রাণনাশ উপস্থিত হইলে যে স্নানে ব্রাহ্মণ অন্ন ভোজন করিলে পাপে লিপ্ত হইবে না। আকাশ যেমন সর্বগত হইয়া পক্ষাদিতে লিপ্ত হয়, ব্রাহ্মণও সেই প্রকার।

অপর জন কর্তৃক রক্ষিত কোন নিমি প্রাপ্ত হইলে রাজাকে তাহা দিতে হইবে। ব্রাহ্মণ নিমি প্রাপ্ত হইলে শীঘ্রই রাজাকে দিবেন। রাজাকর্তৃক প্রদত্ত হইলে ভোগ করিতে পারিবেন, কিন্তু রাজাকে নিবেদন না করিলে চৌর্য অপরাধ হইবে। ক্রিয়া কাণ্ড মাত্রেই ধন মূলক, অতএব ধন উপার্জন করিবে। সেই ধন রক্ষণ, বর্জন, ভোগ বিপিক্রমে করিতে হইবে। ততাপ্র আপ্য কাণ উপস্থিত হইলে, বৃত্তির অভাবে অতিক্রম এবং অবসন্ন প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ নিমিত্ত স্থল হইতে প্রতিগ্রহ, নিমিত্ত অধ্যাপনা বা বাজ্ঞন করিলে দোষী হইবেন না। যেহেতু ব্রাহ্মণগণ অগ্নি স্বরূপ বা জলের তুল্য হয়েন। পুণ্ডদারাদির ভরণ করিতে কষ্টপ্রাপ্ত শূদ্র, দ্বিজস্বভাষ্য করিতে অসমর্থ হইলে বিবিধ শিষ্টাচারপূর্ণ জীবিকা আশ্রয় করিবে। যে সকল কর্ম আচরণ করিলে দ্বিকসকলের সুভাষা হয়, তাহাই শূদ্র-

গণের মুখা বন্ধ । জীবিকা নূন প্রকার যথা :
— গারুড়, শিঙা, শির, (চিত্রাদি) বেতন
গ্রহণ, সোনা, গো রক্ষা, বিপণি (ক্রয়
নিষ্কর এবং বাণিজ্য), কৃষি, সম্ভাব, কুম্বীদ
('কি জীবিকা'), ভৈক্ষ, (ভিক্ষক বস্ত) ।
কুম্বীদ কার্যে প্রতিমাসে বৃদ্ধির বৃদ্ধি এবং চক্র-
বৃদ্ধি দ্বারা গভীর কাননাস্থানে হঠতে
পারিবে ।

তৃতীয় যামাকে প্রাণ্ডকরূপে শিক্ষার্থীর
শীকা আর গৃহস্থের জীবিকাশেষণ প্রতি যথা
নার আচরণ পূর্বক চতুর্থ যামেব কর্তব্য কল্প
প্রস্তুত হইতে হইবে । পূর্বে যে দশপ্রকার
জীবিকার কথা উক্ত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেকটী
জীবিকার মধ্যেই সভ্য, সরলতা, দয়া, মিষ্টভাষণ,
এবং জ্ঞানপরতা বিস্তারিত রাখিতে হইবে ।
এতদ্বির বকনা, চুলনা, ও মিথ্যা আচরণ
দ্বারা কোন জীবিকাটী স্বস্থ্যকর হইবে না ।

সম্প্রতি এতদ্বিনীত নেতৃবর্গ যে শিক্ষা
কার্যের নেতৃত্ব সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হইয়া
জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় এবং জাতীয় স্কুল কলেজ
প্রভৃতি শিক্ষাগার সংস্থাপনে বহুপরিশ্রম
হইতেছেন, এ জাতীয় শিক্ষা যে কি ভাবে
হইবে তাহা এখনো বিশেষ ভাবে প্রকাশ
পায় নাই । কিন্তু ইতিপূর্ববর্তী স্বদেশী
আন্দোলন কালীন জাতীয় বিদ্যালয়ের জায় বা
ব্যবস্থাপনীর হিন্দু বিদ্যালয়ের জায় সেই বিলাতী
ধর্মগৌরব শিক্ষা প্রচলনের নামটী যদি জাতীয়
শিক্ষা বলিয়া সোণার "পাথরবাট" গঠিত
হয়, তবে তাহার ফলও "যথা পূর্ব তথা
পর" হই কলিবে । আর যদি নিজেদের বুদ্ধি
না বাড়াইয়া বংশাশ্রিত প্রাচীন বংশাশ্রম নির্দিষ্ট
আচার্যহস্তাসারে পরিচালন বেগায় করিয়া

উঠান হয়, তবে আবার ভারতবাসীর সৌভাগ্য
আকাশে কৃষ্ণ হইয়া পড়িবে । কিন্তু যেমন হজুর্গে সর্বদলকে একই শ্রান্তব্রতা
ও চরক কাটার দিকে একত্র আওয়ার প্রচেষ্টা
আরম্ভ হইয়াছে, ইহার বিশেষ ব্যবস্থা বংশাশ্রম
অনুসারে বা স্থান কর্মানুসারে প্রভেদ করিয়া
তুলিতে না পারিলে সমাজ কখনই গঠিত হইতে
পারিবে না বলিয়া জাহা সন্দেহকরও হইবে
না । কুম্বকার পুত্র উকীল হইলে, নাপিতের
পুত্র হাকিম হইবে বা, কর্মকার পুত্র
"প্রফেসার" হইবেও — দেশের শিক্ষণের
পুনরুদ্ধার না হইলে আমাদের আর
মুচিবে না । সমাজের মস্তক, বাহ,
উদর ও উরু বা পদ এই চারিভাগে দেহ-
গঠনোপযোগী শিক্ষার যতদূর পর্যন্ত কঠিনে না
পারিলে, সবাই মিলিয়া যে কোনো একাক
হইতে গেলে যে হাতের — সেই দাঁতবই হির
থাকিয়া যাইবে । নিজেদের পারের উপর
নির্ভর করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া আগামী
দশ বৎসরের মধ্যে কদাচিৎ আমাদের
নাবালাককে কুটাইয়া সাবালক্য প্রদর্শন করা
সম্ভবপর হইবে না ।

পৃথিবীতে যে কোন জাতিই সমাজকে
দেহ আকারে চতুর্দল বিশিষ্ট ভাবে গঠন না
করিয়া উন্নত হইতে পারে নাই । কিন্তু যদিও
তাহার অধিতীয় আদর্শ ছিল কিন্তু অজ্ঞাত
জাতিও তাহার অনেকাংশ গ্রহণ না করিয়া
উন্নত হয় নাই । কুম্বদান ইংরাজ জাতিই
তাঁহার প্রমাণ । মস্তক — আইন সভা । বাহ
মিলিটারী সম্প্রদায়, উরু বা উদর বণিক ও কৃষক
কুল ; আর পদ বা পুত্র স্থানীয় ভারত বাসী ।
আমাদের রাজার সমাজদেহ গঠন । ইহাতে

বর্ণপ্রথা অতি কঠোর ভাবে বিরাজিত। আমা-
দের প্রাচীন কালে উপবীত ভিন্ন উচ্চবর্ণের
অন্ত কোন ইউনিকর্ম ছিল না, আর অধুনা
জাতিভেদ বর্ণের গারে বা মাথার লিখিয়া দেওয়া
হয়। এক বর্ণের আচরণ অন্য অনধিকারী
করিলে আমাদের প্রারম্ভিকের ব্যবস্থা ছিল
বলিয়া অনেকেই বিরক্তি প্রকাশ করেন, এবং
বর্তমান স্থলে তাহাতে পিনাল কোর্ট ব্যবহৃত
হয়। একের আসনে অস্ত্রের উপবেশন বা
একের কর্মস্থলে অস্ত্রের প্রবেশাধিকার নিষেধ
ছিল বলিয়া কত জন কার্যপরতামূলক অকা-
বস্থা বলিয়া ঘৃণা করেন, এখন প্রত্যেকের
কর্ম-পুঁছদানে—No admission. নষ্ট
লেখাই থাকে। প্রত্যন্তঃ বর্ণ বিভাগের ছেড়

শুণ ও কর্ম। শুণকর্ম বিভাগ ব্যাপার
মানব কর্তৃক ব্যবস্থা হয় নাট, ইহা স্বয়ং ভগ-
বান শ্রীকৃষ্ণের ব্যবহৃত। সুতরাং বর্ণাশ্রম
প্রথা পরিত্যাগে সর্ব বর্ণকে একই আসনে
বসিয়া একই পুস্তক পড়াইয়া একই
ভাবে প্রস্তুত করিলে সকলেই একমাত্র
সেবক (দাস) অঙ্গ ভিন্ন অন্য কোন অঙ্গই
প্রস্তুত হইতে পারিবে না সুতরাং তাহাকে
জাতীয় বিদ্যালয়ের উপাধিও প্রদান করা খাট-
বে না। আবার বর্ণাশ্রম গত বিদ্যালয় স্থাপন
পূর্বক ভাবীবংশকে উন্নত করিতে না পারিলে
অন্ত কোন উপায়ে মাথা কুটিলেও কেহ কস্মিন
কালে জাতীয় উন্নতি এবং স্বাভ্য ও দীর্ঘ
জীবন লাভের উপায় করিতে পারিবেন না।

দিবোদাস।

(পূর্বাত্মকৃতি)

[শ্রীশিবকেশব রায় কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ-বিজ্ঞাপিনোদ এইচ, এম-বি]

অগস্ত্য বলিলেন ;—হে কাণ্ডিকের ! ভগ-
বান্ কাশীনাথ কর্তৃক বিরূপে রাজা দিবোদাস
কানী হইতে দূরিত হইয়াছিলেন এবং কোন
উপায়েই বা পুনরায় মন্দারচল হইতে কানীতে
আসিয়াছিলেন—তাহা বর্ণনা কর। কনক
কহিলেন,—আমিদের সহাদেব ত্রয় বাক্য
লজ্জার না করিয়া মন্দার পূর্বতের তপস্যায়
সম্বোধ লাভ করতঃ কাশীধাম পূজ করণানন্তর

মন্দার পর্বতে গমন করিলেন। সমস্ত দেবগণ
তাহার অমুগামী হইলেন। তখন নাগায়ণও
বৈকুণ্ঠক্ষেত্র সকল পরিহারপূর্বক পার্শ্বতী-
নাথের অধিষ্ঠিত মন্দারচলে উপস্থিত হই-
লেন। গণপতি ও সূর্য্যদেব, ইহারান্তে স্ব স্ব
স্থান পরিত্যাগ পূর্বক তথায় গমন করিলেন
এক অন্তর্যম দেবগণও মর্ত্যের নিম্ন নিম্নধাম
পূজ করিয়া ঐ মন্দার পর্বতেই গমন করিতে

লাগিলেন। এইরূপে দেবগণ পৃথিবী পরি-
ভ্রমণ করিলে প্রজাপালী নার্কতোম দিবোদাস
নির্ধিয়ে রাজ্য করিতে লাগিলেন। তিনি
কানীতে নগরী নির্মাণ করিয়া প্রজাগণকে
পুত্র নির্ধিশেবে পালন করিতে থাকিয়া দিন
দিন বহির্ভিত হইতে থাকিলেন। তিনি হুট-
মিগের হৃদয় ও নেত্রের হৃদয় মত তেলবীও
তীক্ষ্ণতা ছিলেন এবং বুদ্ধ ও আত্মীয়গণের
নয়নে ও হৃদয়ে সৌন্দর্য্য হইয়া স্রীতি সন্দান
করিতেন। রাজা দিবোদাস ইন্দ্রধনুর মত
ধনুকের টকার করতঃ রণস্থলে পলারনপর শত্রু-
সেনারূপ মেঘবৃন্দ কর্তৃক বারংবার লক্ষিত হই-
তেন। সন্ধানের হিতকারী ও হুটের দণ্ড-
বিধায়ক ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেচক সেই রাজাকে
লোকে ধর্ম্মরাজের ভাষা বোধ করিত। তিনি
অর্জুনের মত বহুবীর অরিকুলরূপ অরণ্যসমূহ
দণ্ড করিয়াছিলেন। পাশপাশি বরুণদেবের
ভায় পাশচক্রে বহন করিতেন সমস্ত বৈরিচক্র
ভেদ করিতেন। ধার্মিক শ্রেষ্ঠ রাজচক্রবর্তী
সেই দিবোদাস সমস্ত রিপু ও রাক্ষসগণকে
বিনাশ করিতেন এবং জগতপ্রাণ বায়ু
দেবের ভায় সমস্ত প্রাণীর জীবন রক্ষণে তৎপর
ছিলেন। স্বয়ং রাজরাজেশ্বর হইয়া তিনি
সমস্ত সাধু ব্যক্তিবর্গকে অর্থদানে পরিভূট
করিতেন এবং রণস্থলে বিপক্ষবল তাঁহাকে
সাক্ষাৎ ভেজার রক্তমেঘে ভায় নিরাকুল
করিতেন। তিনি তপোখলে সমস্ত দেবগণের
রণ খাণ্ডন করিতেও সক্ষম ছিলেন। এই
কারণে সমস্ত গণদেবগণ স্তুতি ও তজসা করি-
তেন। সেই রাজা দিবোদাস সমস্ত দেবগণের
অগ্রে বহুগণ অপেক্ষাও ধনবান অতএব এতদে
অমিতকারিতা নিবারণ এবং অধিনীকৃত্য

অপেক্ষাও ধনবান ছিলেন। প্রাণাণানারি
পঞ্চবায়ু এবং চক্ষুরাশি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী
দেবতাগণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন থাকিতে তিনি
সমস্ত দেবতাগণকে গণনা করিতেন না এবং
সমস্ত বিভাবর অপেক্ষাও তিনি সমস্ত বিভাব
হ্রস্বগুণ ছিলেন। সলীলবস্ত্রের গন্ধকেরাও
তাঁহার নিকট পরাভূত হইতেন। তাঁহার
হর্গত্বলা হর্গশরিখা সর্বদা বন্দকঃগণ কর্তৃক
পরিরক্ষিত হইত। নাগলোকেরাও সেই
নাগত্বলা বলশালী রাজা দিবোদাসের বিনুমাত্র
অনিষ্ট করিতে পারিতেন না। এবং দানবেরাও
মানবাকার ধারণ করিয়া তাঁহার সেবা করিত।
ওহকেরাও দাবতীর পার্থিব নরগণের মধ্যে কেবল
তাঁহারই গুণচর্যের কাব্য করিত। অশুরেরা
ও তাঁহাকে গৌরব করিয়া বলিত “হে মহা
রাজ! আপনার রাজ্যে দেবগণেরও অবস্থান
করা সুস্থলভ। অতএব আমরা আপনার যথা-
শক্তি সেবা করিব”। সেই রাজার আশুগামী
ভুরভ্রমের নিকট আশুগতি শিক্ষা করিবার
নিমিত্তই আশুগতি পদদেব তাঁহার রাজ্যের
সুগমিত বস্ত্র সঞ্চরণ করিতেন। তাঁহার
লক্ষিত লক্ষিত পার্শ্বভীত হস্তীর অশ্রু অবিয়ল
মদস্রাব দর্শনে পৃথিবীর দানশীল ব্যক্তিবর্গ দান
শিক্ষা করিতেন। তদীয় রাজসভার সদন্তবর্গ
এবং রণস্থলে রণনিপুণ বোদ্ধূর্গ কল্পিকালে
কোন প্রকার শাস্ত্রক ও অস্ত্রক পণ্ডিতের
নিকট পরাতন স্বীকার করেন নাই। রাজা
দিবোদাসের রাজ্যে কখনও কোন প্রজাকে
নিরাশ্রয় দেখা যায় নাই। আতঙ্কানী বিপক্ষ-
গণকেও কখনও প্রাণের ভয় দৃষ্ট হইত না।
অতএব কলানিধি চক্ষু সৌন্দর্য্যকলার পরি-
পূর্ণ কিন্তু রাজা দিবোদাসের রাজ্যে সমস্ত

লোকই চৌকি কলার বিভূষিত ছিলেন। স্বর্গে একমাত্র কাম অবতান করেন; তিনিও আবার অন্য, কিন্তু রাজা দিবোদাসের রাজ্যে সন্নেই স্থিমান কামদেব। অমরনগরের কেবল একটীমাত্র উল্লানর, রাজা দিবোদাসের রাজ্যে সমস্ত উল্লানপুত্রী। দেবলোকে নিশাপতি শশধর পক্ষে পক্ষে কন্যাপ্রাপ্ত হন, কিন্তু রাজা দিবোদাসের রাজ্যে কোনকালে কোন ব্যক্তির কন্যাপ্রাপ্তি হইরাছে, এতরূপ জনরবও কেহ কখনও প্রবণ করেন নাই। স্বর্গে নবগ্রহ বিরাজ করেন। কিন্তু রাজা দিবোদাসের রাজ্যে কোনও গ্রহের উপদ্রব ছিল না। সুরলোকে একমাত্র বিধাতাই হিরণ্যগর্ভ কিন্তু রাজা দিবোদাসের সমস্ত পুরীবাসীর নিকেতনই হিরণ্যগর্ভ ছিল। স্বর্গে একমাত্র অশ্বত্থমান সপ্তাধি দিবাকর প্রকাশমান, রাজা দিবোদাসের রাজ্যে সমস্ত পুরীবাসী সূর্য্যের স্তায় দীপ্তিমান এবং বহু অধের অধীশ্বর। সুরপুরীতে অপ্সরাগণ যেমন নিত্য বিরাজমান, রাজা দিবোদাসের পুরীতেও সেইরূপ অপ্সরা বাস করেন। বৈকুণ্ঠপুরীতে একমাত্র পদ্মালয়া পদ্মের অধিষ্ঠান, কিন্তু রাজা দিবোদাসের সর্বরক্ষাকর রাজ্যে শত শত পদ্মাকর বিস্তৃমান ছিল। রাজা দিবোদাসের রাজ্যে অতিবৃষ্টি-অনাবৃষ্টি প্রভৃতি উপদ্রব ছিল না।

তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী রাজাও কেহ ছিলেন না। স্বর্গধামে অলকাপুরীতে একমাত্র ধন্যবিপতি কুবের অধিষ্ঠিত আছেন। কিন্তু রাজা দিবোদাসের রাজ্যে প্রতিগৃহেই ধনপতি কুবেরের অধিষ্ঠান ছিল। রাজা দিবোদাস অশীতিসহস্রবর্ষব্যাপী কালীধামে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সেই আশী হাজার বৎসর

যেন এক দিবসের স্তায় প্রতীতি হইয়াছিল। অতঃপর দেবগণ ধর্ম্মাশুগামী রাজা দিবোদাসের রাজ্যাধিকারে আপনাদিগের অনিষ্ট-প্রতিকারার্থ অভিলাষী হইয়া দেবগণক বৃহস্পতির সহিত মন্ত্রণা করিলেন। মর্চমি অগস্ত্যকে সম্ভাষণ করিয়া কন্দদেব কহিলেন—
“ তে বৃনিবর! দেবতারা ভবাদৃশ ধর্ম্মাচারী লোকদিগকে বিপদগ্রস্ত করিয়া থাকেন। রাজা দিবোদাস যদিও বহুতর বজ্রাঘাতান করিয়া দেবগণের পূজা করিয়াছিলেন, তথাপি দেবতারা তাঁহার প্রতি সুগ্রাসন হন নাই। পরোৎকর্ষ অসতীকৃত্যই অমর। পরবশ দেবগণের চিরবভাব। তে বৃনিসত্তম! বল দেখি, বাণরাজা, বলিরাজা, দ্বীচি বৃনি প্রভৃতির কি অপরাধ ছিল? দেবতারা পদে পদে পার্থিবগণের ধর্ম্ম-কর্ম্মে বিরাজমান হইয়া দেন। তথাপি পার্থিব হৃদয় এতদূর অটল যে, কিছুতেই তাঁহারা স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করেন না। অধর্ম্মিকেরা কিছুদিনমাত্র ধনধান্যাদি সম্পত্তি উপভোগ করিয়াই ইহসংসারে প্রতিগতি লাভ করে বটে, কিন্তু অবশেষে সেই অধর্ম্ম পরিপূর্ণ হইলে এককালে সম্মুখে নির্মূল হইয়া যায়। রাজা দিবোদাস ওরস পুত্র নির্কিংশেবে প্রজাপালনে তৎপর ছিলেন। সেই ধর্ম্মপরায়ণ ভূপতি রিপুজয়ের কিছুমাত্র অবশ্ব সঙ্কিত ছিল না। বহুবিধ রাজধর্ম্মপরায়ণ কল্যুছি বিক্রমে একান্ত চিত্ত, এবং চতুর্বিধ ধর্ম্মসাধনের বিধানক রাজা দিবোদাসের হিত্রাবেশে তৎপর হইয়াও দেবতারা সর্বতোভাবে অকৃতকার্য হইল। নিত্য হতাশ হইয়াছিলেন। তাহা! সুচতুর দেব কালীনেরশ-দিবোদাসের অপকাম সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, অথচ তাঁহারা বিলুপ্ত অনিষ্ট

সাধন করিতে পারেন নাই। পুণ্যলীল দিবোদাসের রাজ্যে পুরুষমাত্রেই এক এক পত্নীতে নিরত ছিল এবং সেই পুণ্যধামে একটাও অসতী নী ছিল না। সেই রাজ্যে বেদাধ্যয়ন ব্যক্তিগত ব্রাহ্মণ, বাতবলবদ্ধিত ক্ষত্রিয়, অর্থশাস্ত্রানভিজ্ঞ বৈজ্ঞ কদাপি জান প্রাপ্ত হইত না।

পুত্রগণ কেবল দ্বিজসেবা ব্যতীত অন্য বৃত্তি অবলম্বন করিত না। রাজা দিবোদাসের রাজ্যে ব্রহ্মচারীগণ অটল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক গুরুকূলে বাস করিয়া নিত্য বেদাধ্যয়ন নিরত থাকিতেন। গৃহস্থগণ নিত্য আতিথ্য-নিরত, ধর্ম্মশাস্ত্র সুনিপুণ এবং সদাচার পরায়ণ ছিলেন। বাহারা সেই ধর্ম্মপরায়ণ রাজার রাজ্য হইতে বেদমার্গাভিমুখে তৃতীয়াশ্রম অবলম্বন করিতেন, সেই সংসারবিরাগী বানপ্রস্থগণ গ্রামা ওতাণ্ডত ব্যাপারে স্বেচ্ছানুযায়ী ও নির্লিপ্ত থাকিতেন। সেই সংসার নিস্পৃহ যতিগণ সর্ব্বসঙ্গ বিনিষ্কৃষ্ট, সর্ব্বকাণ্ডে নির্লিপ্ত, পরিগ্রহ পরাধীন এবং বাক্য মন ও কামের সংঘমে সম্পূর্ণরূপে দৃঢ়ব্রত হইতেন। শ্রেষ্ঠ বর্ণের ঔরসে নিরুপ্ত জাতীয়া কন্যার গর্ভে যাহাদের জন্ম হয়—সেই অমূল্যোন্মত্ত পুরুষেরা এবং নিরুপ্তবর্ণের ঔরসে শ্রেষ্ঠজাতীয়া নারীর গর্ভভাত প্রতিলোমজ সন্তানেরা রাজা দিবোদাসের রাজ্যে পরম্পরাভূগত দৃষ্টান্তিত পক্ষা পরিত্যাগ করিত না। রাজা দিবোদাসের রাজ্যে অপুত্রক, জিহ্বান, বৃদ্ধসেবার হত্যাদর এবং অন্নাগ্নি যোজ্যি কেহই ছিল না। চাটুকার, বাচাল, প্রবকক, হিংস্রক, পাষণ্ড, ভণ্ড, বিধবা এবং সুরাবিক্রয়ী ও দৃষ্টগোচর হইত না। সেই পুণ্যবান রাজার রাজ্যে সর্ব্বত্রই বেদধ্বনি,

শাস্ত্রালাপ, সদালাপ এবং মঙ্গলগীতের আনন্দ ধ্বনি প্রতিগোচর হইত। সুমধুর বেণু বীণা মৃদঙ্গের স্তমধুর ধ্বনি রিপুঞ্জর রাজ্যেও সর্ব্বদা প্রতিধ্বনিত হইত। মিববচ্ছিন্ন সোমপান ব্যতীত অন্য কোন দ্রব্যীয় পানীর পানে কেহই নিরত ছিল না। কেবল যজ্ঞীয় মাংস ব্যতীত কেহ কদাচ সে রাজ্যে অন্য মাংস ভক্ষণ করিত না। রাজ্য মধ্যে দূতক্রীড়ক অগমণ তত্ত্বেরা স্থান পাইত না। রাজা দিবোদাসের অধিকারে পুত্রগণ, নিরত শিকৃ-সেবা ও দেবার্চন নিরত ছিল এবং সমস্ত লোকে ব্রত, উপবাস, তীর্থ পর্য্যটন ও দেবা-রাধনার নিরত থাকিত। সেই রাজ্যে ত্রীলোকেরা সর্ব্বদা পতির পদসেবার ভক্তিমতী হইয়া পতি-আজ্ঞা পালনে বদ্ধবর্তী থাকিত। এবং সমস্ত মানব মণ্ডলে য য জ্যেষ্ঠ মহোদয়ের প্রতি প্রজ্ঞাবান হইয়া আজ্ঞাবৃত্তী থাকিতেন। কৃত্যগণ সর্ব্বদা প্রভুর পদসেবার তৎপর থাকিত এবং দীনজাতীয় লোকেরা গুণগৌরবান্বিত শ্রেষ্ঠ বর্ণের যথাযোগ্য মর্যাদা রক্ষা ও আভুগত করিত। রাজা দিবোদাসের রাজ্যবাসী লোকেরা ভক্তিমান হইয়া বেদজ্ঞ ভূদেব ব্রাহ্মণ-গণের নিত্য নিত্য ত্রিকালীন সেবা করিত। সেট্যবিধান ব্রাহ্মণেরা তগোনিষ্ঠ তপস্বীগণের, তপস্বীরা জিতেন্দ্রিয় পুরুষগণের, জিতেন্দ্রিয় পুরুষেরা তত্ত্বজানীজনের এবং সেই তত্ত্বজান-নিষ্ঠ মহাত্মারা কানীনাথ বিবেকচরণের পরম ভক্ত গণের সেবা করিত।

রিপুঞ্জর রাজ্যের সমস্ত ব্যক্তিকেই ভক্তিপূর্ব্বক ব্রাহ্মণের আত্মপাষকে মন্ত্রপূত হুসংকৃত হব্য দ্রব্য আহতি প্রদান করিতেন। সে রাজ্যের সকল লোকেরই দীর্ঘ দীর্ঘ সন্মোহন, হৃদ

ও কূপ এবং বিবিধ পবিত্র ঋতুপূর্ণ উত্তান
সমূহ বিস্তারিত ছিল । রাজা দিবোদাসের
রাজ্যবাসী সমস্ত জাতি সৌভাগ্যশালী ও
সানন্দ ছিল । কেবল ব্যাধ ও নাংসবিক্রমী
ব্যতিরেকে অপর কোন জাতিই কোন প্রকার
নিন্দনীয় কার্যে অন্তরঙ্গ ছিল না । পুরোহিত
প্রধায় সর্বত্র পবিত্রতা সম্পন্ন সেই রাজধান্য-
ভূগত মহীপতি দিবোদাসের ছিত্রাবেশে
তৎপর হইয়া অনিমেষী দেবগণ নিরন্তর বিশ্রাম
লোচনেও কিছুমাত্র ছিদ্রাবলোকনের অবসর
প্রাপ্ত হন নাই । অনন্তর সুর স্তব বৃহস্পতি
সেই ব্রহ্মনির্ভ মন্ত্রণা কুশল ভূপালশ্রেষ্ঠ রাজা
দিবোদাসের সম্বন্ধে অপচিকীর্ষা পরামর্শ সুর-
গণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—

সন্ধি বিগ্রহ জানাস্তি সংশ্রয় যৈধ ভাবনম ।
যথা স রাজা সমোত্ত ন তথাত্রাপি কশ্চন ॥
উপারোহণ্যক এবান্তি চতুর্বিধ দিবৌকসঃ ।
ভেদনামো স চেৎ সিদ্ধেত্তপো বলিনি তত্রতি ॥
ভেন যত্ৰপি তুর্ভক্ত্য ক্রমেদেবা বিবাসিতাঃ ।
তথাপি ভূরিশস্ত্র সন্ত্যমং পক্ষপাতিনঃ ॥
কালো নিমিষমাত্রোহপি যান্ বিনা ন
সুখং ব্রজেৎ ॥

অস্বাক্ষমপি তস্তাপি সন্তিতে তত্র মানিতাঃ ॥
অন্তর্কহিষ্টরা নিতং সর্ব বিপ্রস্তম্ভয়ঃ ।
সমাগতেষু তেষাম্ সর্বনঃ স্তোত্রতি ত্রিষম্ ॥
সমাকর্ষ্য চ তে সর্বে ত্রিদশাগীপতীরিতম্ ।
নিপীতবস্ত তত্ত্বং বদাহস্তব হিষ্টরান্ ॥
অভিনন্দ্যাপ তং সর্কে প্রোচুরিখং ভবেদুতি ॥
ততঃ শক্রঃ সমাহর বীতিহোত্রং পুরহিতং ॥
উচে মধুরা বাচা বহমান পুরঃ সরম ।
হব্যবাহন বা যুষ্টি স্তব্ধস্তর প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

তামুপাসংহর কিপ্রং বিসদ্যন্ত তুপতেঃ ।
সমাগত্যায় তস্ম্যুত্তৌ সর্বী নষ্টায়ঃ প্রজাঃ ॥
হব্যকব্য ক্রিরাশুভা বিরজিষ্ঠান্তি রাজনি ॥
প্রজামুচ বিরক্তাসু রাজ্যকামভূষাসুতৈঃ ।
কুচ্ছেনোপার্কিতোহিপার্ধো রাজশব্দে ভবিস্মৃতি
প্রজানাং রজনান্নান্য যেষং কুচিত্রপার্কিতাঃ ।
তস্তাং ক্রুঢ়াং পনষ্টারং রাজ্যমেব বিনশ্চ্যতি ॥
প্রজাবিরজিতো রাজা কোবতর্গবলাদিতিঃ ।
সমুচ্ছোপাচিরাং নপ্তেং কুল সংতাইব ক্রমঃ ॥
ত্রিবর্গসাধনে তেতুঃ প্রাকপ্রজৈব মহীপতেঃ ।
কীপবৃত্তাং প্রজায়াং বৈ ত্রিবর্গ কীরতে স্বয়ং ॥
কীণে ত্রিবর্গে সংকীর্ণা পতির্লোকদয়্যত্রিকাঃ ।
ইতীত্র বচনাং বহি বহুর কোনি ধণ্ডলাং ।
আচকষ নিজাঃ মুষ্টিং যোগমায়্য বলাধিতঃ ॥
নিষ্ঠে ন কেবলং হ্রোতা ভাঠর্যামিষিপ্রকুঃ ।
বজ্রিণো বচমা বহি নিভ্রপক্তি সমবিতম ॥
বলৌ বলৌ কমাগরে জাতে মশানিনে নৃপ ।
কৃতমাধ্যাহ্নিক তুর্গং প্রবিশছোভামগুপম্ ॥
মহানসাধি কৃতমো বেপমানা স্ততো মুহঃ ।
কুমার্তমপি ভূপাল মক্ষং মন্দং ব্যক্তিকপন ॥

হে দেবগণ ! সন্ধিবিগ্রহ, যান, বাহন
আশ্রয় ও ভেদ কোশল—এই বড় বিধ রাজদর্শ
রাজা দিবোদাস যেমন পরিজ্ঞাত আছেন, অত
কেহ তেমন অবগত নছেন । অতএব রাজ-
গণের উপায় চতুর্ভয়ের মধ্যে একমাত্র ভেদই
প্রকৃষ্ট উপায় আছে । সেই উপায় অবলম্বন
করিলে তপো বলে বলীয়ান রাজা দিবোদাসকে
পরাস্তব সাধনে সিদ্ধিলাভ হইলেক্ট হইতে
পারে । পৃথিবীর আদিপত্য প্রাপ্ত হইয়া
রাজা দিবোদাস অমরগণকে পৃথিবী হইতে
বিবাসিত করিয়াছেন, কিন্তু অস্ত্রাদি
আমাদিগের অনেককেই তথায় অবস্থিতি

করিতেছেন। যে সকল দেবতার অভাবে
নরলোকের নিমেষমাত্রকালও সুখে অতি-
বাহিত হয় না, অস্বপ্নকীর সেই সমস্ত
মাননীয় দেবগণ এখনও পর্যন্ত রাজা দিবো-
দাসের নিকট সমাহৃত হইয়া অবস্থান করিতে-
ছেন। এই সকল দেবতা নিরন্তর জীবের
অন্তরে ও বাহিরে বিচরণ করেন। তাঁহারা এই
সমস্ত সুখ সম্পদের অবিষ্ঠান কৃষি। সেই
দেবতারা আমাদের নিকট প্রত্যাগমন
করিলে আমাদের অতীত সুখিক হইতে পারে।
বাহ্যাত্মকবিচারী দেবগণ বৃহস্পতির বাক্য
শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিগূঢ় অর্থনিচয় নির্ণয়
করিতে সমর্থ হইলেন, অতঃপর তাঁহারা শুককে
অভিনন্দন করিয়া তাঁহার বাক্যের অনুমো-
দন করিয়াছিলেন। তখনকার ত্রিংশতিপতি
পুরন্দর পুরঃস্মিত বীতিহোর অগ্নিকে আহ্বান
করিয়া বহমান পুরঃসর মধুর বচনে সম্বোধন
পূর্বক কহিলেন,—“তু হব্যবাহন! তোমার
যে মূর্তি কাশীধামে প্রতিষ্ঠাত আছে, তত্রতা
রাজা দিবোদাসের অধিকার হইতে শীঘ্র সেই
মূর্তির উপসংহার কর। তোমার সেই মূর্তি
তথা হইতে এখানে সমাগত হইলে সেই
রাজার প্রজাগণ সকলেই অশিশু হইয়া পড়িবে
এবং রাজা মধ্যে যাগ যজ্ঞাদি পরিশুদ্ধ হইয়া
সবস্ত প্রজাই অসন্তুষ্ট হইবে। রাজ্যের
কামখেয় স্বরূপ করত প্রজাগণ অসন্তুষ্ট হইলে
সেই রাজা বচ কটেও আর রাজপদবী উপার্জন
করিতে পারিবে না। প্রজারঞ্জন করেন
যদিরূপ প্রজাপালকের নাম রাজা। যিনি
এই রূপ পদবীটি অর্জন করেন, তাঁহার সেই
কর্তৃব্য বিনিষ্ট হইলে রাজ্যও বিনিষ্ট হইয়া থাকে।
প্রজা, ধনাগার, দুর্গ এবং সেনাবল বিরহিত

রাজ্য বহু সমৃদ্ধিশালী হইলেও অচিরে ধ্বংস
প্রাপ্ত হয়। রাজার ত্রিবর্গসাধনের মূলীভূতই
প্রজা। সেই প্রজা যদি ক্ষীণ হইয়া পড়ে, তাতা
হইলে ত্রিবর্গের উপায়ও আপনা হইতে ক্ষীণতা
প্রাপ্ত হয়। ত্রিবর্গ সাধনের উপায় পরিক্ষীণ
হইলে ইহ, পর,—উত্তরলোকের পতিও সংক্ষীণ
হইয়া পড়ে। দেবরাজ ইন্দের এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া বিভাবস্থ হতাশন তৎক্ষণাৎ
বোগমারা বলে পৃথিবী হইতে তাপনার
তেজোময়ী মূর্তি আকর্ষণ করিলেন। ভগ-
বান্ হব্যকব্যবাহন ষেবল গৃহস্থের ত্রিবিধ
অগ্নি হরণ করিয়াই নিরন্ত হইলেন না। নিজ
শক্তি সম্পন্ন জীবের কর্তব্যাদি ও আকর্ষণ
করিলেন। বৈদ্যানর অমর নগরে প্রস্থান
করিলে পর রাজা দিবোদাস দিবা বি প্রহরের
সময় শীঘ্র শীঘ্র সাধ্যাত্মিক সন্ধ্যাবন্দনাদি সমা-
পনাক্তে ভোজনাগারে প্রবেশ করিলেন।
রন্ধনশালায় পাচকেরা আতঙ্কে কম্পান্বিত
কলেবর হইয়া উঠিল। পাচকেরা সুখার্ড নর-
পতিকে মৃদু মন্দ বচনে করযোড়ে নিবেদন
কবিল।

অতাহর তেজস্ব প্রতাপ বিজিতানলঃ ।

কিকিচ্ছিত্তপু কামা স্মোহকাণ্ডে রণ পতিতঃ ॥

যদি বিশ্রাণয়েদ্রাজন্ তনানভয় দক্ষিণাম ।

তদা বিজ্ঞাপরিদ্যামঃ প্রবন্ধ করসম্পূতাঃ ॥

মৃত বিজ্ঞাপদ্যাক্রুঃ পাকশালাধিকারিণঃ ।

ন জানীমো বয়ং নাম তৎ প্রতাপভয়াদিতঃ ॥

কুশ্চ্যার্থ করা বিদ্যারটৌ বৈদ্যানরঃ পুণ্যং ।

কুশানৌ রূপতাং প্রাপ্তে কথং পাকক্রিয়া ভবেৎ ॥

তথাপি সূর্য পাত্রকন সিদ্ধা পক্তি রিকানচন ।

প্রভোরাদেশ মালাভ তামিষ্টেবানরামতে ॥

মন্ত্রামতে চ ভুজানু পঙ্কিরক্তনী শুভা ।
 ক্রম্বাক্ষসিক বাক্যং স মহাসম্বো মহামতিঃ ॥
 নৃপতি শ্চিত্তরামাম দেবানাং বৈকুণ্ঠস্থিতম্ ।
 কণ্ঠং সংনীলয়ং তত্র দদর্শ তপসা বলাৎ ।
 ন কেবলং জহৌ গেহং হতভূক্ চোদরী দরীঃ ॥
 অগ্নাহাসীদিতো লোকা অগ্নায় চ সুরালয়ম্ ।
 তবস্থিহি কা হানি রাধাকং জলনে গতে ॥
 তেবামেব বিচারাক্ত হানি রেবা সুপর্কণাম ।
 তথলেন চ কিং বাজ্যং যয়েদমুদরীকৃতম্ ॥
 পিতামহহনু মহতো গৌরবাৎ প্রতিপাদিতম্ ।
 ইতি বিচিন্তয়ন্ত মথ্যালোক শতক্রতোঃ ॥
 পৌরাঃ সমাগতা ধারী সহজান পদৈর্ন বৈঃ ।
 বাঃহেন চাক্ষরা রাজঃ ততস্তোহন্তঃ প্রবেশিতাঃ ॥
 দম্বো পদং যথার্থভে প্রণেমুঃ কোনি বজ্রিনম্ ।
 কেচিং সম্ভাবিতা রাজা দরশোদররা গিরা ॥
 কেচিচ্চ সমুদ্রা দৃষ্ট্যা কেচিচ্চ কর সংজ্ঞরা ।
 বিসর্জিতাসনা রাজা বহুমান পুরঃসরম্ ॥
 তেজিরে তেজিরে সর্কে রত্নাক্ষি পরিসেবিতৈঃ ।
 বিজিতামোদ সন্দোহে সুরানকোহে সুরভৈঃ ॥
 রাজঃ শতশলাকাত ছত্রত ছাররা শুভে ।
 বিশাপ্পতি রথোবাচ তদুখজ্জারয়েবিতম্ ॥
 বিজ্ঞার তদভিপ্রায় মলম্ভীত্যা পুরোকসঃ । ১০০।
 এতাবতৈব কিং সিক্কেদ্যি তেবাং পরাভবঃ ।
 বিকার কারিতি লেখৈ যদি নীতোহনলোভুবঃ ॥
 চিকীর্ষুর্নহমেবাসং পৌরাঃ কার্ষোমিদং পুরা ।
 পরং হুপেক্ষিত প্রায়ং দিষ্ট্যাতৈঃ স্মারিতং
 চিরাৎ ॥

গতোহনলোহতভুজং অগ্নং প্রাশোহপিষাদিতঃ ।
 অহমেবহি পঙ্কজো ভবিক্যামি তপোবলাৎ ।
 যুদে জনপদাঞ্চ সর্কশত সমৃদ্ধিভঃ ॥
 তপোবোপবলেনাহমাত্মানং পরিকর্য্যচ ॥
 ত্রিধাবহি স্বরূপেণ পঙ্কিষ্টে ব্যুটি কৃতমঃ ।
 অন্তর্বহিচ্চরো যেষা নতবৎ পদবীং দধৎ ।
 সর্কেবামেব বেংজ্যামি বৃত্তঃ করণ চৌটিভম্ ॥
 বিধায় চাক্ষরীং যুক্তিং সর্কজীবৈব জীবনম্ ।
 প্রজারসজবদিক্যামি কিং জড়ৈ বিবটৈরমম ।
 যদা থে তমসা পৌরা এন্তে তে শশিতাকরো ।
 তদা ন কিং বিনা তাভ্যাং জীবামঃ কিচিমন্তলে ।
 প্রিয়কাত্মসীং প্রাপ্য ক্লান্দিক্যামাহং প্রজাং ।
 নিশাচরেণ কিমিহ ক্ষয়িণা চ কলঙ্কিনা ।
 অশ্বং কুলে মূলভূতো ভাকুরোমাক্ত এব নঃ ।
 স তিষ্ঠতু সুধেনাত্ন মাতারাত্ন করোতু চ ।
 স একো অগতামান্না বিশেষাং কুলদেবতা ।
 সোহপকর্তুং ন বেত্তোব তত্তেদং ব্রতমুত্তমম ॥
 ইতি নরপতি বাক সুধারসোষম্ ।
 প্রতিপুটৈকঃ পরিণীর পোরবর্গঃ ।
 বিকসিত বদনাযুজো অগ্নাম্
 নিজ নিজ মাগরমধিসূক্ত চিত্তঃ ॥
 ক্ষিতিপতি রপিত তথা বিধায়
 তপসোহসাধা মিহান্তি কিং জিলোক্যাম্ ।
 অতি বহুকর্মসো দধচ্ তেজো
 দ্যাসদাং শল্যমিবোচ্চকৈ বভূব ॥
 ইতি শ্রীকল পুরাণে কাশীখণ্ডে দিবোদাস
 প্রতাপ বর্ণনং নাম ত্রিচত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ॥

কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ বা

Practic of medicine.

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর)

—:—

পঞ্চামৃত পর্পটী ।

অষ্টৌ গন্ধক ভোলাকা রস মলং লৌহং তদ্বৎ শুভং
লৌহাঙ্কক বরানকং সুবিমলং তাম্রং তথাব্রাদিকম্
পাত্রে লৌহমগ্নে মর্দন বিধৌচূনীকৃতকৈকতঃ ।
মলং বা দ্রববহি নাতি মৃদনা পাকঃ

বিদিত্বাদলে ॥

বজ্রায়া লঘু ঢালয়েৎ পটুরিঃ পঞ্চামৃতো পর্পটী ।

গন্ধক ৮ তোলা, পারদ ৪ তোলা, লৌহ
২ তোলা, অত্র ১ তোলা ও তাম্র অর্ধ তোলা,
একত্র করিয়া লৌহপাত্রে মর্দনপূর্বক লৌহ
পাত্রে মৃদ জমির উত্তাপে পাক করিয়া প্রস্তুত
করিবে ।

রসপর্পটী ।

শ্রী বিক্রমসি পানান্ ন হাথবস্তরিক

শ্রুতিবজ্রম্ ।

রসগন্ধক পর্পটিকা পরিপাটী পাটবং বক্ষ্যে ॥

ময়ং রসে জরস্তাঃ পশ্চাদ্বেগে সঙ্কতে ।

কাতক রসে চ স্তবঃ পত্ররসে কাকমাচ্যাশ্চ ॥

মধুমুদিতাভু পূর্যা মর্দন শুষ্কঃ করণে গৃহীত্বাৎ ।

প্রস্তর ভাজন মধ্য শুষ্কিরিঃ পারদস্তোভা ॥

শুকপূর্ক সমাকারে নবনীত সমুত্তাতিঃ ।

মলং কঠিনং দ্রিঃ শ্রোত্রো গন্ধক টম্বাতে ॥

কৃদা ভঙ্গগন্ধক মিঃ কুশলঃ ক্ষুদ্র তণ্ডলাকারম্ ।

অদ্ভুতবাক বসৈবনজরঃ কানয়েৎ পাত্রে ॥

তদ্বৎ চ শুষ্কঃ কুর্ধ্যাৎ গুলি সমানক সপ্তধা রোদ্রে ।

তদ্বৎ চ শুষ্কঃ কৃদা বিস্তৃত লৌহিকা মধ্যো ॥

নিধুম বদর কাষ্ঠাকারে স্তবঃ বিলাপা তৈল

সমম্ ।

পাত্রস্থিত ভঙ্গরাজ রস মধ্যো ঢালয়েদি পূর্ণঃ ॥

তস্মিন্ অবিটমাত্রঃ কঠিনং বাতি গন্ধক চূর্ণম্ ।

পুনরপি রোদ্রে শুষ্কঃ কেতক বজ্রা সমানতাং

নীতম্ ॥

শুষ্কে স্তবঃ শোধিত গন্ধক চূর্ণে তুল্যতা কার্য্য ।

তাবন্ মর্দন মনোযোগবর কণোহপি দৃষ্টতে

স্তবঃ ॥

পশ্চাৎ কজ্জল সঙ্গঃ চূর্ণঃ লৌহীস্থিত্য যত্নেন ।

নিধুম বদর কাষ্ঠাকারে স্তবঃ বিলাপ্য তৈল

সমম্ ॥

সন্তোঃগোময় মিহিতে কদলদলে ঢালয়েন মৃদনি ।

লৌহীস্থিতমবশিষ্টঃ কঠিনঃ তন্ন গৃহীতব্যম্ ।

পশ্চাৎ পর্পটরূপা পর্পটিকা কীৰ্ত্ত্যতে মোকৈঃ ॥

মধুর চক্ষিকাকারং লিঙ্গং যত্র তু দৃষ্টতে ।

তত্র সিদ্ধং বিজ্ঞানীয়াস বৈভো নৈবাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

পর্পটীর জন্ত যে পারদ ব্যবহৃত হয়,

তাহা প্রথমে জরস্তী পত্র, এরওপত্র, আলা ও

কাকমাচী পত্রের রসে মগ্ন করিয়া ক্রমোপত

মর্দন দ্বারা ঐ রস সকল শুষ্ক করিয়া লইবে ।

এই প্রকারে শোধিত পারদ, পর্পটী কিরায়

ব্যবস্থা করিতে হয়। শুক পুচ্ছের স্তায় কাস্তিবিষিষ্ট, নবনীতের স্তায় দীপ্তিশালী চিকণ, কঠিন ও নিম্ন গন্ধকই শ্রেষ্ঠ। ঐরূপ গন্ধক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তণ্ডুলাকার করিয়া ভুজরাজ রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া রৌদ্রে শুক করিয়া ধূলিবৎ চূর্ণ করিবে। পরে ঐ গন্ধক লৌহ পাत्रে রাখিয়া নিখুম বদরী কার্টের অঙ্গারায়িত্তে গলাইয়া অল্প পাत्रে ভুজরাজের রস রাখিয়া তন্মধ্যে নিকেপ পূর্বক ঐ গন্ধক রৌদ্রে শুক করতঃ চূর্ণ করিয়া লইবে। উক্ত প্রকারে শোধিত গন্ধক সমভাগে মিশাইয়া উত্তমরূপে মর্দন করতঃ কজ্জলসূচ্য হইলে লৌহপাত্রে স্থাপন করিয়া ধূমরহিত বদরী কার্টের অঙ্গারায়িত্তে গলাইয়া তৈলবৎ করিবে। তৎপরে গোময়ের উপর একপানি কচি কলাপাতা-রাখিয়া এবং অপর একপানি কলাপাতার উপর চালিয়া শেযোক্ত গোময় পূর্ণ পুটীদ্বারা ঢাপিবে। এই প্রকার যে চটী প্রস্তুত হইবে তাহাই পপটী। কিন্তু তরলীকৃত কজ্জলী লৌহপাত্রে যাহা সংলগ্ন হইয়া থাকিবে তাহা অব্যবহার্য। পপটী যখন ময়ূরপুচ্ছের চম্বিকার স্তায় দৃষ্ট হইবে, তখনই উহার পাক সিদ্ধ হইরাছে জানিবে।

পূর্বাতন গ্রহণীরোগে যদি শোথাদি উপ-
দ্রব উপস্থিত হয় তাহা হইলে পপটীব তুল্য
ঔষধ নাই।

পপটী সেবনের মাত্রা ১ রতি হইতে
আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিতে হয়। অল্প-
পান রুত ও মধু বা মধু ও বলকা হৃৎ। • কেহ
কেহ দিন একরতি মাত্রায় ইহা প্ররোগ করিয়া
এবং প্রত্যহ ১ রতি করিয়া বৃদ্ধি করিয়া ১০
দিনে ১০ রতি সেবন করানব পর প্রতিদিন ১

রতি করিয়া কমাইয়া আবার ১ রতি মাত্রায়
নামাইয়া আনেন এবং ততদিনে রোগ
আরোগ্য হইয়া থাকে।

পপটী সেবনে বিশেষ নিয়ম—পপটী সেবন
কালে রোগীকে লবণ ও জলের বন্ধ করিয়া
দেওয়া আবশ্যক। নতুবা ইহা দ্বারা সম্যক
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পপটী সেবনের
রোগীকে নির্জল হৃৎ পরম করিয়া তাহার
সচিত্ত পূর্বাতন তণ্ডুলের অন্ন সেবনের ব্যবস্থা
দিবে। চিনি ও মিছবির শুঁড়া খাইতে
পারিবে এবং পিপাসার সময় হৃৎ দেওয়া
হইবে। পপটীসেবী রোগীর যদি শুষ্ক হৃৎপানে
পিপাসাব শান্তি না হয়, তাহা হইলে কমলা
লেবুর রস, দাড়িমের রস, ইন্ধুস—এবং
অন্ন মাত্রায় শাসপূর্ণ ডাবের জল দেওয়া যাইতে
পারে।

পপটী সেবনের পরও ২৪ সপ্তাহ লবণ
জল বন্ধ রাখা দরকার।

পপটী সেবনের শেযোক্ত ব্যবস্থা অর্থাৎ
প্রথমে ১ রতি হইতে আরম্ভ করিয়া এবং
প্রত্যহ ১১১ রতি বাড়াইয়া ১০ দিনের পর
১ রতি করিয়া কমাইয়া পুনরায় মাত্রা ১
রতিতে বাড়াইলে আর যে ইহা সেবন করাইতে
হয় না—ইহাই এখনকার সর্বজন ব্যবস্থা।

সর্বপ্রকার গ্রহণী রোগে তক্র সেবন
পরম হিতকর। তক্রের প্রধান গুণ—বাত
পিত্ত হরণ ঘোষণ। অর্থাৎ ইহা বাত পিত্ত
নাশক। গ্রহণী রোগে তক্রের সচিত্ত
হিঙ্গু, জীরা, ও সৈন্ধব মিশাইয়া সেবনের
ব্যবস্থা দিলে আরও শুভ ফল দর্শিয়া
থাকে।

অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য।

অগ্নিকে সমভাগে রক্ষা করাই চিকিৎসকের প্রধান কর্তব্য। ইহার ব্যতিক্রমে কোনো রোগেরই চিকিৎসা হওয়া কুসাধ্য।

মন্দাগ্নি, তীক্ষ্ণাগ্নি, বিষমাগ্নি এবং সমাগ্নি নামে ঔদারিক অগ্নি চতুর্বিধ। কফের আধিক্য মন্দাগ্নির কারণ, একজন্ম মন্দাগ্নিতে কফ বিশোধন ক্রিয়া কর্তব্য। পিত্তাধিক্য তীক্ষ্ণাগ্নির হেতু, একজন্ম তীক্ষ্ণাগ্নিতে পিত্তপ্রশমন ক্রিয়া আবশ্যক। বায়ুর আধিক্য বিষমাগ্নির কারণ, একজন্ম বিষমাগ্নিতে বায়ুর শাস্তি আবশ্যক। এই তিনটী দোষ যদি সামান্যভাৱে থাকে, তাহা হইলে তাহাকে সমাগ্নি বলে।

এখনকার দিনে ডিসপেপ্সিয়া নামে যে একটা ভয়ঙ্কর দেশব্যাপী রোগের মূর্তি দেখা দিয়াছে, তাহা আয়ুর্বেদের অগ্নিমান্দ্যেরই অন্তর্গত। পূর্বে যে আমরা গ্রহণী রোগের কথা বলিয়াছি,—সংগ্রহ গ্রহণী রোগে অনেক স্থলে প্রায়ই প্রাত্যহিক দান্ত পরিহার হয় না অথচ মধ্যে মধ্যে দম্বকা ভেদ হইয়া থাকে, তাহাকেও আমরা ইংরাজী মতে ডিসপেপ্সিয়া রোগ বলিতে পারি। অজীর্ণকেও অনেকে ডিসপেপ্সিয়ার অন্তর্নিহিত বলেন, কিন্তু অজীর্ণ উপস্থিত হইবামাত্র তাহাকে ডিসপেপ্সিয়া বলিলে অসঙ্গত দোষ ঘটে, কারণ বিষম আহার হেতু মানবগণের প্রায়ই অজীর্ণ রোগ উপস্থিত হয় এবং সেই অজীর্ণ সমস্ত রোগের মূল, কিন্তু অচিকিৎসার বা চিকিৎসার ভুলে ঐ অজীর্ণ নতকণ আমাজীর্ণ হইতে ক্রমশঃ বিদগ্ধাজীর্ণ, বিটকাজীর্ণ এবং রসশেষাজীর্ণরূপে পরিণত না হয়, ততকণ অর্থাৎ অজীর্ণ বোগে ডিসপেপ-

সিয়ার সমস্ত লক্ষণগুলি উপস্থিত হয় না। প্রকৃত কথা, চিকিৎসার ভুলে অজীর্ণ হইতে ইংরাজী ডিসপেপ্সিয়া বা অগ্নিমান্দ্য এবং গ্রহণী রোগ উপস্থিত হইলেও অজীর্ণ নিজে ইংরাজী ডিসপেপ্সিয়া অভিধানের উপযুক্ত নহে।

অগ্নিমান্দ্য রোগে যে বায়ুর আধিক্যে বিষমাগ্নি উপস্থিত হওয়ার কথা বলিয়াছি,—এখনকার ডিসপেপ্সিয়া প্রণীড়িত ব্যক্তিগণের অধিকাংশই সেটরূপ রোগগ্রস্ত। এই বিষমাগ্নির লক্ষণ—

অশিতা গলু মাত্রাপি বিষমায়েক্স মেহিনঃ।

কদাচিৎ পচাতে সম্যক কদাচিৎ বিপচাতে ॥

তত্ত্বাদানমুদাবর্তং শূলং অঠর গোববম্।

প্রবাহণমতীসার শুধাত্তাদন কুজনম্ ॥

অর্থাৎ বিষমাগ্নি দ্বারা যথামাত্রায় ভক্ষিত দ্রব্য কখন সম্যকরূপে পরিপাক হয়, কখন বা পরিপাক হয় না এবং উদরাধান, উদাবর্ত, শূল, উদরের গুরুত্ব, কুহন, অতিসার ও কৃষ্ণি দেখে গুড়-গুড় শব্দ হয়।

অজীর্ণকে আমরা ইংরাজী ডিসপেপ্সিয়া হইতে স্বতন্ত্র করিয়া লইলেও কিন্তু মরণ রাশিতে হইবে—প্রধানতঃ অজীর্ণ ই অগ্নিমান্দ্য বা ডিসপেপ্সিয়ার কারণ। কফের আধিক্য যে মন্দাগ্নির কারণ বলিয়াছি, সেই কফের আধিক্য আমাজীর্ণেরও কারণ, কাজেই মরণ রাশিতে হইবে মন্দাগ্নির মুখ্য কারণ হইল আমাজীর্ণ। তীক্ষ্ণাগ্নির কারণ পিত্তাধিক্য, কিন্তু পিত্ত প্রকোপহেতু বিদগ্ধাজীর্ণ হইল সেটী তীক্ষ্ণাগ্নির মুখ্য কারণ এবং বায়ুর আধিক্য যে বিষমাগ্নির হেতু, সেই হেতুর মুখ্য কারণ হইল বায়ুপ্রকোপ হেতু বিটকাজীর্ণ।

আমাজীর্ণ বোগীৰ শবীর —

ত ক্রমে শুকতোঃ ক্রেশঃ শোথো গণ্ডাকি

কুটগঃ ।

উদগারশ্চ বধা তুক্রমবিদগ্ধং প্রবর্ততে ॥

অর্থাৎ উদরের শুকতা, বিষমিমা, কপোল ও অক্ষিপুটে (চক্ গোলাকে) শোথ এবং উদগার বাতলা হয়, পরন্তু মধুবাতি যে কোনো দ্রব্য আচার করে, তাহার কিছুই ভয়ঙ্ক হয় না ।

এই অমাতীর্ণের ফলে যে মন্দাশি ঘটিয়া থাকে, তাহাতে—

যন্নাশি নৈব মন্দারেন্নাস্তা তুক্রা বিপচ্যতে ।

জর্দী সাদঃ প্রসেকঃ স্তাচ্ছিরো জঠর গোবদম্ ॥

অর্থাৎ মন্দাশি বিশিষ্ট ব্যক্তির অতি অল্প মাত্র আহারও সম্যক পরিপাক হয় না, এবং বমি, শরীরের অবসন্নতা ও প্রসেক হয়, পরন্তু মস্তক ও উদরের শুকত্ব থাকে ।

বিদগ্ধাজীর্ণে—

বিদগ্ধে ব্রহ্ম তুশ্মর্জাঃ পিত্তাচ্চ বিবিধাক্রমঃ ।

উদগারশ্চ সধুমারঃ বেদো দাচশ্চ জায়তে ॥

রোগীর ভ্রম, পিপাসা, মূর্ছা, ধূমের সহিত অগ্নোদগার, ঘর্ম্ম, দাহ এবং পিত্তজনিত বিবিধ বেদনা আছে ।

এই বিদগ্ধাজীর্ণ হইতে যে তীক্ষ্ণায়ির পরিণতি, তাহাতে—

মাত্রাতিমাত্রাপ্য শিতাতীক্ষ্ণাথে পচ্যতে সুখম্ ।

অতএব হি কেনাপি মত তীক্ষ্ণায়ি রুতমঃ ॥

পরিমিত কিবা অপরিমিত আহার করিলেও যদি সহজে জীর্ণ হয়, তবে উক্ত তীক্ষ্ণায়ির কার্য জানিবে । কোন কোন পণ্ডিত এই তীক্ষ্ণায়িকে উৎকৃষ্ট বলিয়া থাকেন, কিন্তু কোন কোন পণ্ডিত সে কথা স্বীকার করেন না,

তাহারা তীক্ষ্ণায়ি অতি প্রবল হইলেই তাহাকে

ভয়ঙ্কায়ি নাম দিয়া থাকেন । এ সম্বন্ধে

চরকের মত—

নবে ক্ষীণ কক্ষে পিত্তঃ কুপিতঃ মাক্তাত্ত্বগৎ ।

স্বোন্নয়ণা পাবক স্থানে বলময়েঃ প্রযচ্ছতি ॥

তদা লব্ধ বলো দেহঃ বিকক্ষেৎ সানিলোচনলঃ ।

অতিভূয় পচত্যন্নং তৈক্ষ্ণ্যাদাশু মুহমূহঃ ॥

পক্ত্যচ্যন্নং ততো ধাতুন্ শোণিতাদীন্ পচতাপি

ততো দৌর্বল্যমাত্ত্বান্ মৃত্যুকোপনয়নয়ম্ ॥

তুক্রহরে লভতে নাস্তি জীর্ণমাত্রো প্রতাম্যতি ।

তুৎকাস দাঃশ্মর্জাঃ স্ত্রাব্যায়রোহিত্যশি সম্ভবাঃ ॥

অর্থাৎ মজ্জার কক অতিশয় ক্ষীণ হইলে পিত্ত কুপিত ও বাতাত্ত্বগত হইয়া, স্বকীয় উৎকল দ্বারা অগ্নি স্থানে অগ্নির বল প্রদান করে । এইরূপে সদাত জঠরাগ্নি লব্ধবল হইয়া দেহকে বিকৃত এবং স্বকীয় অতি তীক্ষ্ণতা দ্বারা মুহমূহঃ তুক্র অন্নকে পরিপাক করিয়া ফেলে । রোগী যতদূর মত আহার করে, ভয়ঙ্কায়ি দ্বারা তৎক্ষণাৎ সেই তুক্রায় তন্মীভূত হইয়া যায় এবং অন্নপাকানন্তর অত্র পাচ্য দ্রব্যের অভাবে রক্তাদি ধাতু সমুদয়কেও পাক করিতে থাকে । সুতরাং রোগী ক্রমশঃ দুর্বল ও নানাবিধ রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয় । এই রোগে রোগী আহার করিলেই কণিক বাহ্য অমুভব করে, কিন্তু জীর্ণ মাত্রেই অত্যগ্নি কেতু অসহ্য তৃষ্ণা, কাস, দাহ ও মূর্ছায় কাতর হইয়া পড়ে । সুতরাং বিদগ্ধাজীর্ণের যে সকল উপদ্রব, তীক্ষ্ণায়ির চরম অবস্থাতেও সেই সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে । একজন কোনো কোনো পণ্ডিত ইহাকে উৎকৃষ্ট অগ্নি বলিলেও চরকের মতই প্রতীত ।

বিষ্টকাজীর্ণে—

বিষ্টকে শূলমাধ্যানঃ বিবিধা বাত বেদনাঃ।

মল বাহ্যপ্রবৃত্তিঃ স্তম্ভো মোহোহং পীড়নম্॥

অর্থাৎ শূল, আধান, হোম ভেদাদি নানা-
প্রকার বাত বেদনা, মল ও বায়ুর অপ্রবৃত্তি,
স্বেহের জড়তা, মোহ এবং শরীরে বাত জমা
বেদনাদি জন্মে।

তঁহা হইতে যে বিষমাদি উপস্থিত হয়,
তাহাতেও এই সকল উপদ্রব যে বর্তমান
থাকে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

এই বিষ্টকাজীর্ণের কলে যে বিষমাদি—
তাহাঁট বর্তমান ডিসপেপ্টিকগণের মধ্যে
সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্য-
তীতরোগের মূল ধরিয়া বায়ুর অমূল্যমক ঔষধ
প্রয়োগ এই অবস্থায় হিতকর।

রসশেষাজীর্ণ নামে আর এক প্রকার
অজীর্ণের কথা কোনো কোনো পণ্ডিত বলিয়া
পাঠকন। তাহাতে—

বস শেষেহ্মরিষোহো ক্ষদ্রাশুষ্কি গোরবে।

অর্থাৎ রোগীর অনাহারে অনতিলাভ
এবং ক্ষুদ্রের অবিগুপ্ততা ও শুষ্কতা হইয়া
থাকে।

রস শেষ শব্দের অর্থ—ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক
হইয়া যে রস (সারভূত দ্রব্য ভাগ) উৎপন্ন
হয়—তাহা রক্তরূপে পরিণত হওয়ার সময়
ধাতুধর্মের ক্রিয়া দ্বারা সম্যক প্রকারে পরিপাক
প্রাপ্ত হইতে পারে না। কোনো কোনো
পণ্ডিতের মত—ভুক্ত সামগ্রী পরিপাক প্রাপ্ত
হইয়া যে রস উৎপন্ন হয়, তাহাতে ভুক্ত দ্রব্যের
অসারভূত অংশ অলক্ষিতরূপে প্রবিষ্ট হইয়া
এই রসশেষাজীর্ণ রোগ উপস্থিত করিয়া
থাকে। বাহ্য হউক এ রোগ কখনই সহজ

সাধ্য নহে এবং সূচিকিংসা না চটলে ইহা
কলে মৃত্যু পর্যন্ত দাঁড়িতে পারে।

শাস্ত্রকারগণ আমাজীর্ণ হইতে রিস্চিকা,
বিদগ্ধাজীর্ণ হইতে অলসক এবং বিষ্টকাজীর্ণ
হইতে বিলম্বিকা রোগ উৎপন্ন হইতে পারে
উপদেশ দিয়াছেন। সে সকল প্রসঙ্গ ন্যা-
স্থানে বলা যাইবে। উপস্থিত অজীর্ণ এবং
অগ্নিমাক্ষ্যের চিকিৎসার কথা বলা যাউক।

অজীর্ণের প্রথমাবস্থায় কোন বিশেষ
ঔষধ না দিয়া আমাজীর্ণে বমন, বিদগ্ধাজীর্ণে
লক্ষণ, বিষ্টকাজীর্ণে বেদনাপ্রয়োগ ও রস শেযা-
জীর্ণে* আহারের পূর্বে নিদ্রা—এইরূপ প্রকরণ
উত্তম ব্যবস্থা। বচ ১ তোলা ও সৈন্ধব লবণ
১ তোলা—একসের গরম জলে মিশাইয়া বতটা
সম্ভব পান করাইলে বমন হইয়া আমাজীর্ণের
শান্তি হয়। পিপ্পল, সৈন্ধব ও বচ—সমভাগে
তিনটি দ্রব্য শীতল জলে বাটিয়া পান করা
ইলেও বমন হইয়া আমাজীর্ণের উপশম হয়।
উদরের বেদনা নিবারণের জন্য ধনে ১ তোলা
ও শুঠ ১ তোলা বথারীতি কাথ প্রস্তুত করিয়া
সেবনের ব্যবস্থা দিবে। শুড়ের সহিত শুঠ,
পিপ্পল, হরীতকী অথবা দাড়িম—ইহাদের
মধ্যে কোন একটি দ্রব্যের চূর্ণ উপযুক্ত মাত্রায়
সেবন করাইলে আমাজীর্ণ ও মলবদ্ধতার
উপকার হয়।

ভাবমিশ্র বলেন,— যদি প্রাতঃকালে

* শুধু রসশেষাজীর্ণ ক্ষেত্র—সকল প্রকার অজী-
র্ণেই আহারের পূর্বে নিদ্রা চিহ্নকর। এ সম্বন্ধে একজন
বাল্যকাল কবি বলিয়াছেন—

‘অজীর্ণ যদি সারিতে চাও।

অনাহারে রিয়া যাও।’

অজীর্ণ বোধ হয়, তাহা হইলে হরীতকী, শুঠ ও সৈন্ধব চূর্ণ একত্র মিশাইয়া শীতল জলের সহিত সেবন করিয়া যথাসময়ে আহার করিলে কোনও অনিষ্টের আশঙ্কা থাকে না । যথা—
তবেদযথা প্রাতঃকালীর্ণযথা তন্মাত্রাং নাগর

সৈন্ধবাত্যাম্ ।

বিচূর্ণিতা শীতলেন ভুক্তা ভুক্তা দশকং

মিতময়কালে ॥

কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, তাবমিশ্রের এই উপদেশ সাধারণ অজীর্ণের পক্ষে অর্থাৎ যাহা শুকপাক দ্রব্য ভোজনের ফলে যদি প্রাতঃকালে সাধারণ অজীর্ণ বোধ হয়, তাহা হইলেই এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া পুনরায় ভোজনের ব্যবস্থা করিবে, নতুবা ভুক্তদ্রব্য বিশেষ ভাবে পরিপাক প্রাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত কখনই পুনরায় ভোজনের ব্যবস্থা দিবে না । “অজীর্ণে ভোজনং বিষম্” —এইবাক্য সর্বদা মনে রাখা কর্তব্য ।

আহারের পর বিবাহ পাকের জন্ত এবং তজ্জনিত জ্বর ও গলদেশে দাহ উপস্থিত হইলে তাবমিশ্র ব্যবস্থা দিয়াছেন,—কিসমিস ও হরীতকী একত্র করতঃ মধু ও চিনির সহিত লেহন করিবে । যথা—

বিদগ্ধতে যন্ত তু ভুক্ত মাত্রং দগ্ধতে লচ্চ

গলশ্চ যন্ত ।

দ্রাক্ষাং সিঁতামাকিক সপ্রকৃতাং লীলা ভরাণ্যপি
হৃৎ লভেত ॥

বদগ্ধাজীর্ণে শীতল জল পান করা হিতকর, তাহার কলে বিদগ্ধ অর্থাৎ শীত পরিপাক প্রাপ্ত হয় এবং জলের শৈত্য ও দ্রবত্ব গুণ জনিত পিত্ত প্রশমিত হইয়া অধোদেশে নীত হয় ।
বিদগ্ধাজীর্ণে হরীতকী ১ তোলা ও পিপ্পল ১

তোলা—৩২ তোলা ঠাকিতে সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা অবশেষে নাগাচিয়া তাহার সহিত একআনা সৈন্ধব লবণ মিশাইয়া সেবনে ধূম নির্গমবৎ উল্কার প্রভৃতি বিদগ্ধাজীর্ণের উপশম সকল তিরোহিত হইয়া থাকে ।

বিষ্টকাজীর্ণে, হিং, শুঠ পিপ্পল, মরিচ ও সৈন্ধব লবণ শীতল জলে বাটিয়া উদরে প্রলেপ দিবে । হেদক্রিয়া ও লবণ মিশ্রিত জলপান বিষ্টকাজীর্ণের উৎকৃষ্ট ঔষধ । রসদ্বাজীর্ণে উপবাস ও দিবানিত্রা উপকারক । হরীতকী, পিপ্পল ও সৌবর্জল লবণ ইহাদের চূর্ণ সমভাগে লইয়া রোগীর বয়সের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া দোষান্তরারে দদিব মাত বা উক জলের সহিত সেবনের ব্যবস্থা করাইবে, ইহাতে চারি প্রকার অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য ও উদরাগ্নান প্রভৃতি নিবারিত হইবে । উদরাগ্নান নিবারণের জন্ত মোরি তিজান জল, চূর্ণের জল, গোলমরিচ তিজান জল উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা । গোল মরিচ বাটিয়া শীতল জলের সহিত মিশাইয়া পান করিলেও উদরাগ্নানের উপশম হইয়া থাকে । শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, দক্ষিণাভ, তেউড়ী মূল, চিতামূল ও পিপ্পলমূল ইহাদের চূর্ণ সমভাগে লইয়া পুরাতন গুড়ের সহিত প্রাতঃকালে সেবন—সকল প্রকার অজীর্ণ, অগ্নিমান্দ্য ও উদাবত্তরোগে উপকারক ।

সাধারণ অজীর্ণে আমরা আর একটি সুষ্টি-যোগ সর্বদা ব্যবহার করিয়া থাকি । সেটি লবণ ও যমানি । সৈন্ধব লবণ হইলেই ভাল হয়, অত্যাধিক যের কোন লবণ চলিতে পারে । এই লবণ ও যমানি এক একটি চুই আনা পরিমাণে লইয়া অুখে কেলিয়া না চিবাইয়া থানিকটা শীতল জল পান করিলে অনেক

সময় অজীর্ণের বিলম্ব উপকার হয়। লবণ ও গোলমরিচও সম পরিমাণে লইয়া এইরূপ অবস্থায় সেবন করা চলে।

ঔষধ প্রয়োগের জন্য বহুকারের প্রয়োগ অতি উত্তম ব্যবস্থা। ফটিকির চারিগুলি সোরা মিশাইয়া অতি সস্তাফল গলাইয়া চালিয়া লইলে বহুকার প্রস্তুত হইল। এই বহুকার এক আনা মাত্রা শীতল জলের সহিত একবার কিংবা দুইবার অজীর্ণের প্রথমাবস্থায় প্রয়োগ করিলে স্তম্ভল দর্শিত থাকে। বহুকারের মাত্রা বেশী হইলে তাহার গুল ধারক এবং মাত্রা অল্প হইলে তাহার গুল পাচক হইয়া থাকে। একজন অজীর্ণের প্রথমাবস্থায় অধিক মাত্রার ইহা প্রয়োগ করিতে নাট। বহুকারে সোরা থাকার যথেষ্টপরিমাণে মূত্র নিঃসৃত হওয়ার ইহার দ্বারা অতি সহজে উদরাগ্নান নিবৃত্ত হইয়া থাকে। উদরাগ্নান অধিক ভাবে থাকিলে মৌরীতিজান জল সহ বহুকার প্রয়োগের ব্যবস্থা করিবে। পাতিনেবুর রস ও শীতল জলও উদরাগ্নান নিবৃত্তির পক্ষে উত্তম ব্যবস্থা।

সৈন্ধবাদিচূর্ণ অজীর্ণ এবং অগ্নিমাল্যের প্রথম অবস্থায় বেশ ফলপ্রসূ ঔষধ। ইহার উপাদান—

“সিদ্ধম পথ্য্য মগধোত্তর বহিচূর্ণ”

সৈন্ধবলবণ, হরীতকী পিপ্পল ও চিতামূল।

সৈন্ধব লবণ ও হরীতকী—ত্রিদোষ নাশক বিশেষতঃ সূক্ষ্ম। পিপ্পল ও চিতামূল পাচক। একজন ইহা দ্বারাও প্রথমাবস্থায় পাচন ক্রিয়া সাধিত হওয়ার অজীর্ণ ও অগ্নিমাল্যের উপকার উত্তমরূপেই হইয়া থাকে। এই ঔষধের অনুপান উষ্ণ জল। মাত্রা চারি আনা।

“হিঙ্গু চৈকচূর্ণ” একবার করিয়া ব্যবহার করিলেও বেশ ফল পাওয়া যায়। ইহার উপাদান—

ত্রিকটুকমজমোদা সৈন্ধবঃ জীরকঃ।

শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, বমানী, সৈন্ধব, জীরা, কৃষ্ণজীরা ও হিং। সকল দ্রব্য সমভাগ। শাস্ত্রকার এই ঔষধ ভোজনের প্রথম প্রাসে দ্বতের সহিত সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। অজীর্ণ এবং অগ্নিমাল্য প্রবল থাকিলে দ্বত সহ কিস্তি ব্যবহার করা ঠিক নহে। তাবমিশ্র এই ঔষধ প্রাতঃকালেই সেবনের ব্যবস্থা দিয়াছেন। আমরাও সেই মত অবলম্বন করিয়া এই ঔষধ এক আনা হইতে দুই আনা মাত্রার প্রাতঃকালে শীতল জলের সহিত ব্যবস্থা কয়াইয়া অনেক স্থলেই স্তম্ভল পাওয়া থাকি।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে শুঠ—
পাচক। পিপ্পল—বাতশ্লেষা নিবারক।
মরিচ—গ্রাসী—কিস্তি পাচক। বমানী—
আশ্লেয়। সৈন্ধব—ত্রিদোষ নাশক। জীরা
আশ্লেয়। কৃষ্ণজীরা—পাচক।

হিং—

হিঙ্গুঃ পাচনং কচাং তীক্ষ্ণং বাতবলাসক্তং।

শূলস্তম্মোদরানাহ ক্রিমিঃ পিত্তবর্জনম্॥

স্ত্রীপুংসজনাং বলাং মূর্ছাপহার কংথরম্।

ইহা উষ্ণ, পাচক, রুচিকারক, তীক্ষ্ণ, পিত্তবর্জক, বলকারক ও রক্তঃ প্রবর্তক। হিং সেবনে বাতশ্লেষা, শূল, ওদ্র, উদররোগ, আনাহ, ক্রিমি এবং মূর্ছা ও অগ্নিমার নষ্ট হয়।

হিঙ্গু চৈক চূর্ণে যে সকল উপাদান আছে তাহার মধ্যে হিঙ্গু পিত্তবর্জক, একজন তীক্ষ্ণ

এবং বিদ্যাজীর্ণে এই ঔষধের ব্যবস্থা করা ঠিক নহে । সে অবস্থায় ভাস্কর লবণের ব্যবস্থা সম্ভব । নিয়ে ভাস্করলবণের উপাদান বলা গঠিতেছে —

পিপ্পলী পিপ্পলীমূলঃ ধাতুকং কৃষ্ণজীবকম্ ।
সৈন্ধবঞ্চ বিভ্রংশ্চ পত্রং তালীশ কেশরম্ ॥
এবাং দ্বিপলিকান্ ভাগান্ পঞ্চ সৌবর্জলত্বে চ ।
মরিচাজাকী শুষ্ঠী নামৈকৈকত পলং পলম্ ॥
স্বেগেলা চার্ক ভাগেন সামুদ্র্যে কুড়ববধবম্ ।
দাড়িমাং কুড়বকৈব যে পলে চান্নবেতসাং ॥

পিপুল, পিপুলমূল, ধনে, কৃষ্ণজীবা, সৈন্ধব বিটলবণ, তেজপত্র ও নাগকেশর ইহাদের প্রত্যেকেটির চূর্ণ ১৬ তোলা, সচল লবণ ৪০ তোলা, মরিচ, জীরা ও শুষ্ঠ ইহাদের প্রত্যেকেটি ৮ তোলা, দারুচিনি ৪ তোলা, ছোট এলাইচ ৪ তোলা ও অন্নবেতস ১৬ তোলা ।

পিপুল—আগ্নেয় । পিপুলমূল—পাচক । ধনে—আগ্নেয় । কৃষ্ণজীবা—পাচক । সৈন্ধব—ত্রিদোষনাশক । বিটলবণ—দীপন । তেজপত্র—ক্ষয়, অরুচি প্রভৃতি নিবারক ও বায়ুনাশক । তালীশপত্র—কফবাতপ্র । নাগেশ্বর আমপাচক । সচল—আগ্নেয় । মরিচ—আগ্নেয় । জীরা—আগ্নেয় । শুষ্ঠ—পাচক । দারুচিনি—বাতপিত্তর । ছোটএলাইচ—বাতপিত্তর । কবকচ বাতপ্র । দাড়িমাং খোসা—ত্রিদোষ নাশক কিন্তু গ্রাসী । অন্নবেতস—আগ্নেয় কিন্তু ভেদক ।

এই ঔষধের মাত্রা দুই আনা হইতে চারি আনা । শীতল জল, দধির মাং, তরু এবং কাষি প্রভৃতির সহিত ইহা প্রযুক্ত । আম

দোষ এবং মল্যাদি নিবারণ করিতে ইহার অদ্বিতীয় ক্রমতা ।

যেখানে ছিং গুটিত ঔষধ দেওয়া চলে, অর্থাৎ যে রোগী তীক্ষ্ণায় বা বিদ্যাজীর্ণে আক্রান্ত নয় তাকে হিন্দুটক চূর্ণ ভিন্ন “বল্লয় মুখচূর্ণ” বা “বৃহদয় মুখচূর্ণ” একবার করিয়া ব্যবস্থা করা যাইতে পারে । নিয়ে এই দুইটি ঔষধের উপাদান লিখিত হইতেছে ।

বল্লয় মুখ চূর্ণম্ ।

হিন্দুভাগো ভবেদেকো বচাচ দ্বিগুণভবেৎ ।

পিপ্পলী ত্রিগুণা প্রোক্তা শূলবেগং চতুঃগুণম্ ॥

যমানিকা পঞ্চগুণা দড়গুণাচ হরীতকী ।

চিত্রকং সপ্তগুণিতং কুষ্ঠমষ্ট গুণং ভবেৎ ॥

ছিং ১ ভাগ, বচ ১ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, শুষ্ঠ ৪ ভাগ, যমানী ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতামূল ৭ ভাগ ও কুড় ৮ ভাগ । প্রত্যেকের চূর্ণ পৃথক পৃথক করিয়া একত্র মিশাইয়া লইবে । উক্ত জলের সহিত এক আনা বা দুই আনা মাত্রার এই ঔষধের ব্যবস্থা করিবে । এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে—ছিং পাচক—

বচ—

বচোগ্রগন্ধা কটুকা তিক্তোক্ষা বাস্তি বলিকৃৎ ।

বিদ্যাজ্ঞান শূলয়া শকুন মূত্রবিশোধিনী ॥

অপস্মার কফোদ্গাদ ভূতজন্তু নিলান হরেৎ ।

ইহা উগ্রগন্ধবিশিষ্ট, কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বমনকারক ও অগ্নিবদ্ধক । মল্যাদির বন্ধ, অগ্ন্যান, পেটফাঁপা, কফজ উদার, মূত্রশ্চার, শূলরোগ ইহা ব্যবহারে প্রশস্ত হয় । ইহা সেবনে মনমূত্র বিশুদ্ধ ও ভূতাদি ভয় বিদূরিত হয় ।

পিপুল—দীপন । শুষ্ঠ—আগ্নেয় । যমানী

আগ্নেয়। হরীতকী—ত্রিদোষ নাশক।
চিতামূল—পাচক। কুড়—কফ ও বাতয়।

বৃহদগ্নিমুখ চূর্ণম্।

মৌকারো চিত্রকং পাঠা করঞ্জং লবণানি চ।
হৃষ্টেলা পত্রকং ভাগী ক্রিমিয়ং হিঙ্গুপুষ্করম্ ॥
শঠী দারুণী জিবৃন্তং বচাচ্ছেদ্র যবন্তথা।
ধাত্রী জীরক বৃক্সং হ্রয়সী চোপকুক্ষিকা ॥
অন্নবেতসম্লিকা যমানী স্ত্রবদারুচ।
অভয়াতি বিষাণ্যামা হবৃষারথধং সমম্ ॥
ভিল মুককশিগ্রাণাং কোকিলাক্ষ পলাশয়াঃ।
কারাণি লৌহকিটুক তপ্তঃ গোমূত্র সেবিতম্ ॥
সমভাগাণি সর্ষাণি লক্ষ চূর্ণানি কারয়েৎ।
মাতুলুঙ্গ রসেনৈব ভাবয়েচ্চ দিনত্রয়ম্ ॥
দিনত্রয়ন্ত শুভেন আর্দ্রকন্ত রসেন চ।

যবক্ষার, সাতিকার, চিতামূল, আকনাদি,
করঞ্জমূলের ছাল, পঞ্চলবণ, ছোট এলাইচ,
তেজপত্র, বায়ুনহাটি, বিড়ঙ্গ, হিং, কুড়, শঠী
দারুহরিদ্রা, তেউড়ী, মুখা, বচ, ইন্দ্রবব,
জামলকী, জীরা, আমরুল, গজপিপুল,
কন্দজীরা, অন্নবেতস, তেঁতুল, যমানী,
দেবদারু, হরীতকী, আতইচ, অনন্তমূল,
হববা (অভাবে ধনে) সোদালফলের সজ্জা,
ভিলের ডাটার ফার, ঘণ্টাপারুলির ফার,
সজিনা ছালের ফার, কুলেগাড়ার ফার,
পলাশফার ও গোমূত্রে শোধিত মধুর—এই
সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া চূর্ণ করিয়া তিন
দিন হেঁপস দেবুর রসে, তিন দিন শুভে
(অভাবে কাঙ্কি) ও ৩ দিন আদার রসে
ভাবনা দিয়া শুক করিয়া লইবে। এই
ঔষধ অন্ন ও ব্যঞ্জনাদির সহিত মিশাইয়া
সেবন করিতে হয়। মাত্রা এক আনা।

হইতে চারি আনা। সকল প্রকার অজীর্ণ
রোগে ইহা মহোষধ।

ইহার উপাদানগুলির মধ্যে যবক্ষার—
বায়ুর অনুলোমক, স্নেহা ও আমনাশক
প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট। সাতিকার—আগ্নেয়।
চিতামূল—দীপন। আকনাদি বাতশ্লেশ-
নাশক ও অতীসার প্রভৃতি রোগে প্রযুক্ত।
করঞ্জমূলের ছাল—

চিরবিষম্ব কটুক উকো বাত প্রশান্ত কৃৎ।

নেত্রোভেদী কক্ষয়চ্চ কঠাশঃ ক্রিমিঘাতনঃ ॥

ইহা কটু, উষ্ণবীৰ্য, বায়ুশান্তিকর, চক্ষুর
হিতকর, ভেদক, কফনাশক এবং কুষ্ঠ, অর্শ
ও ক্রিমিয়।

পঞ্চলবণ। সৈন্ধব—আগ্নেয়। সৌবর্জল
—অগ্নিদীপ্তিকারক। বিড়—দীপন। সামুদ্র
—বায়ুনাশক। সান্তার—ভেদক। ছোট
এলাইচ—বায়ু ও স্নেহানাশক। তেজপত্র—
বাতয়। বামনহাটী—পাচক। বিড়ঙ্গ—
আগ্নেয়। হিং পাচক। কুড়—কফ বাতয়।
শঠী—আগ্নেয়। দারুহরিদ্রা—কক্ষপিত্তয়।
তেউড়ী†—রেচক। মুখা গ্রাহী। বচ—

† তেউড়ী দুই প্রকার—যেটা জিহৎ ও শ্রাবা
জিহৎ। যেটা জিবৃন্তের গুণ—

যেটা জিবৃন্তেন্দ্রী তৎ বাহুরূপা নবীকল্পঃ।

রক্ষা পিত্ত হর স্নেহ শিথলোদারাপহা।

অর্থাৎ যেটা তেউড়ী কেচক, বাহু, উষ্ণ, বায়ুনাশক
ও রক্ষ। ইহার দ্বারা পিত্তশ্লেশজ্বর, শৈথিল্য শোথ
ও উদররোগ নিবারিত হয়।

অন্য জিবৃন্তের গুণ—

শ্রাবা জিবৃৎ ততোহীম গুণারীত্র বিরচনী।

বৃক্ষাংহাঃ সঃ শ্রাবী কঠোৎকরণ কারিণী।

এই তেউড়ী পূর্বেকৃত তেউড়ী অপেক্ষা অল্পতাপ্ত
বিশিষ্ট। কিন্তু ইহার বিরচনম্ তত্ত্ব তীক্ষ্ণ। ইহা
বাবহারে বৃক্ষী, লাহ, মত্ততা, অম, ও কঠোর
উপহিত হয়।

কফনাশক। ইন্দ্রযব—গ্রাহী। আমলকী—
ত্রিদোষনাশক। জীরা—আমেয়।

আমলক—

চামেরী দীপনীকচ্যাক্ষোষণ কফবাতনুৎ।
পিত্তলাগ্না গ্রহভ্রংশঃ কুষ্ঠাভীসার নাশিনী ॥

ইহা অগ্নিবর্দ্ধক, কচ্য, কন্দ, উষ্ণ, বাতশ্লেষ-
নাশক, পিত্তজনক, ও অন্ন। গ্রহণী, অর্শ,
কুষ্ঠ ও অভীসার রোগ ইহার দ্বারা নিবারিত
হয়।

গজপিপূল—আমেয়। কুম্ভজীরা—
আমেয়। অন্নবেতস—আমেয় ও ভেদক।

তেঁতুল—

অমিকান্না গুরুবীত হরি পিত্তকফাস্তকুৎ।
পকাতু দীপনী কক্ষা সরোক্ষা কফবাতনুৎ ॥

অন্ন, গুরু, বাতনাশক, পিত্তজনক, কফ-
বর্দ্ধক, ও রক্তদোষ নিবারক। ইহা পকোবহ্য
অগ্নিদীপ্তিকারক, কক্ষ, সর, উষ্ণ ও বাতশ্লেষ-
নাশক।

যমানী—পাচক।

দেবদারু—বিষক ও আগ্নান প্রকৃতি
নিবারক।

হরীতকী—ত্রিদোষনাশক।

আতইচ—পাচক।

অনন্তমূল—

সারিবা যুগলং স্বাদু স্নিগ্ধং শুক্রকরং গুরু।
অগ্নিমান্দ্য। কচি দ্বাস কাসাম বিবনাশনম্ ॥
দোষ ত্রয়াস্ত এদম অরাভীসার নাশনম্।
শ্বেদনং মূত্রকৃৎ বল্যং পরং বৃহৎ রসায়নম্ ॥
ঔপদংশিক রোগায় সর্ব চর্ম বিকারনুৎ।
আমবাৎ বাতরক্তং হৃৎ বোগাংশ্চ নাশয়েৎ ॥

চৈতন্য—৫

হই প্রকার সারিবাঃ স্বাদু, স্নিগ্ধ, শুক্র-
জনক, গুরু, বিষক, ত্রিদোষনাশক, দর্মকারক,
মূত্রকর, বলবর্দ্ধক, বৃহৎ ও রসায়ন। অগ্নিমান্দ্য,
অরুচি, দ্বাস, কাস, আমজরোগ, বিবদোষ,
রক্তপ্রদর, অরাভীসার, ঔপদংশিক বিবজাত
বিবিধ বিকার, সকল প্রকার চর্মরোগ,
আমবাৎ, বাতরক্ত ও অবিধি পারদ সেবন-
জনিত রোগ সমস্ত ইহা দ্বারা প্রশমিত হয়।

হবুবা—

হবুবা দীপনী তিক্তা মৃদুকা ভুবরা গুরুঃ।

পিত্তোদর সর্বা রার্শো গ্রহণী গুল্ম শূলকুৎ ॥

হবুবা অগ্নির উদ্দীপক, তিক্ত, মৃদু, উষ্ণ,
কষায় ও গুরু। ইহা পিত্ত, উদররোগ,
বায়ু, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম ও শূলরোগ নষ্ট করে।
হবুবার পরিবর্তে যে ধনে ব্যবহার হয় তাহাও
আমেয়।

সোদাল কলের মজা—

আরথো গুরুঃ স্বাদু শীতলঃ সংশ্রনো গুরুঃ।

অর হ্রদ্রোগ পিত্তাস বাতোদ্রাবর্ত শূলনুৎ ॥

তৎফলং শ্রংসনং কচ্য কুষ্ঠ পিত্ত কফাপহম্।

অবে তু সততং পথ্যং কোষ্ঠশুদ্ধি করং পরমং ॥

আরথ গুরু শীতল ও উত্তম শ্রংসন
অর্থাৎ কোষ্ঠস্থ মলাদিকে শিথিল করে। অর,
হ্রদ্রোগ, রক্তপিত্ত, উর্জগ বায়ু ও শূলরোগে
ইহা উপকারী। আর থদের ফল কোষ্ঠস্থিত
মলাদি শিথিল করে, ইহা অচিকারুক, কুষ্ঠ,
পিত্ত ও কফনাশক। আরথ অর-বিশেষ
উপকারী, ইহাতে বিলক্ষণরূপে কোষ্ঠশুদ্ধি হয়।

* সারিবা হই প্রকার, কক ও গুরু সারিবা। ভাদা-
লতা ও অনন্তমূল।

তিলের ডাঁটার আর ... কাথের।
 খটা পাকলির আর ...
 সন্ধির হালের আর ...
 কৃণোড়ার আর } কাষা এতেই মিনা তুল্যা
 পলাশজার } গুল্ল শুল্ল হর। তুল্যা।

মধুর—বায়ুবর্জক কিন্তু কক্ষ পিত্তনাশক।

হোলক সেবুর রস—

অধীরমুখঃ শুক্লঃ বাতশ্লেষ বিবন্ধনঃ।

শূল কাস কফোঃ ক্লেশ ছর্দি তৃফাম দোবজিৎ ॥
 আত বৈরজঃ ধংগীড়া বহিমান্য ক্রিয়ীন হরেৎ।

ইহা উষ্ণ, শুষ্ক, অন্ন, বাতশ্লেষনাশক ও
 বিবন্ধনিবারক। ইহা শূল, কাস, কক্ষ
 উপশান্ত, রমন, বমি, তৃষ্ণা, আমদোষ,
 মূখবৈরজ, ধংগীড়া, অগ্নিমান্য ও ক্রিয়ী নষ্ট
 করে।

শুক্র—

কন্দমূল কলাদীন সংগেহ লবণানিচ
 যত্র দ্রবে হৃদয়সন্তেতক্ষুক্র মভিধীরতে ॥
 বিনষ্টঃ সন্ধিতো যন্ত তক্ষুক্রমভিধীরতে ॥
 নানাবিধ কন্দ, মূল ও কলাদি লবণ ও
 তৈলান্নির সহিত দ্রব পদার্থে আম্লাবিত করিয়া
 সন্ধিত করিলে শুক্র (আচার) উৎপন্ন হয়।
 মস্ত বিনষ্ট হইয়া অন্নতা প্রাপ্ত হইলে অথবা
 কোন মধুর দ্রব পদার্থ বিনষ্ট হইয়া সন্ধিত
 হইলে তাহাকেও শুক্র বলা যায়।

শুক্রের অভাবে কাজিক দিলে তাহার
 গুণ—

তন্ ভেদি তীক্ষ্ণ লঘু পাচনক।

দাহ অরুঃ ক্লম কাত নাশি।

ইহা ভেদক, তীক্ষ্ণ, লঘু পাচক, দাহজর
 নাশক, কক্ষ ও বায়ু শান্তি কর।

(ক্রমশঃ)

* মধুরের গুণ লৌহের জার। বখা—

“তৎ কিট্টঃ তদ্রবেষ হি।”

আলোচনা।

[শ্রী ইন্দুভূষণ সেনগুপ্ত এইচ, এম-বি]

—::—

বাল্যলীর মরণ—বাল্যলীর যত অধিক
 লোক মরিয়া থাকে, পৃথিবীর আর কোথাও
 বুঝি এমনটা মরে না। বাল্যলীর স্বাস্থ্য কমি-
 শনার ডাক্তার বেটলি তাঁহার বার্ষিক রিপোর্টে
 যে মরণের হার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—
 তাহাতে দেখা যায়—যে কলিকাতা প্রভৃতি
 বাল্যলীর আটটা সহরে হাজার করা ৪০ জনেরও
 অধিক লোকের মৃত্যু হইয়াছে। সুতরাং বিলাত
 অপেক্ষা বাল্যলীর চতুর্গুণ মৃত্যু হইয়া থাকে।
 বাল্যলীর যে আটটা সহরের নাম বিশেষভাবে

করা হইয়াছে তাহাতে হাওড়ার মৃত্যুর হার
 ৫৫'৯ জন, বরাহনগরে হাজার করা ৫৪'৮ জন।
 ইহার মধ্যে শতকরা ২০ জন কলেরা এবং আর
 ২০ জনের আমাশয় ও উদরাময় রোগে মৃত্যু
 হইয়াছে। মাণিকতলার হাজার করা ৪৯ জন
 মরিয়াছে। গোবরডাঙ্গার হাজার করা
 ৪৭'১ জন, কৃষ্ণনগরে, হাজার করা ৪৩'৮
 জন, চক্ৰকোনার ৮৩'৫ জন এবং কলিকাতার
 ৪২'২ জনের মৃত্যু হইয়াছে। অধিকাংশ
 স্থানেই দেখা যায় ণ্ডা, প্রধানতঃ কলেরা, উদ-

রামায়, আমায়, বসন্ত ও ম্যালেরিয়ার মৃত্যু সংখ্যা অধিক হইরাছে।

পল্লী চিকিৎসক বিজ্ঞান—বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষের প্রেরিত উত্তরে স্বায়ত্বশাসন বিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী স্তার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন যে, পল্লীগ্রামের চিকিৎসকদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য স্থানে স্থানে চিকিৎসা বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠা করিবেন। ইহার জন্য স্তার সুরেন্দ্রনাথ গবরনমেন্টকে কর্তব্য নির্ধারণের পরামর্শ দিবার জন্য একটি কমিটি গঠিত করিয়াছেন। এই কমিটির সভাপতি হইয়াছেন। বেঙ্গল গবরনমেন্টের সার্জেন জেনারল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। ক্যাম্বেল হাসপাতালের সুপারিনটেনডেন্ট লেফটেন্যান্ট কর্ণেল এ, লেভেন্টন, সন্তোষের রাজা শ্রীযুক্ত সত্যনাথ রায়চৌধুরী ও কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের প্রিন্সিপাল ডাক্তার এম, এন, বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত এস, এম, বসু, শ্রীযুক্ত অন্নমাচরণ দত্ত, শ্রীযুক্ত তারকনাথ চৌধুরী, ডাঃ হাসানসরা আরদি ও শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ। কি ভাবে কোথায় কতগুলি স্থল প্রতিষ্ঠা করা হইবে, কি ভাবে ব্যয় নির্বাহ হইবে, কতদূর পর্যন্ত শিক্ষা দেওয়া হইবে কমিটি এই সব বিষয়ের আলোচনা করিয়া তাঁহাদের সিদ্ধান্ত গবরনমেন্টকে জানাইলে কার্য আরম্ভ হইবে।

শিশুমৃত্যু নিবারণ—বঙ্গীয় গবরনমেন্ট বঙ্গদেশে শিশুর অকালমৃত্যু নিবারণের জন্য এক কমিটি নিযুক্ত করিয়াছেন। এই কমিটিতে কিন্তু কোন আয়ুর্ষসদীয় চিকিৎসক নিযুক্ত করা হয় নাই, গবরনমেন্ট যদি ডাক্তার-

দিগের জ্ঞান কয়েকজন কবিরাজ নিযুক্ত করিতেন তাহা হইলে ফল যে আরও শুভ হইত তাহাতে সন্দেহ নাই। বাঙ্গালীর হেলেকে দেশীয় বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা করাইলে যে বেশী ফল হইবে তাহা সুনিশ্চিত। এজন্য আমরা সদাশয় গবরনমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

প্রজাপতির রোগ নিবারণী শক্তি—বিলাতের বিখ্যাত ফরাসী প্রাণিতত্ত্ববিদ মিটামনিকো সংপ্রতি একটি নূতন বিষয় আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি প্রজাপতির দেহে নানা-প্রকার রাগজীবাণু প্ররোগ করিয়া দেখিতে পাইয়াছেন, যে প্রজাপতির সর্বপ্রকার জীবাণু নষ্ট করিবার শক্তি আছে। তিনি ডিগ্‌থেরিয়া প্লেগ, ধমুঠকার ও টিউবারকিউলিস রোগের কীটাণু প্রজাপতির দেহে প্ররোগ করিয়া দেখিয়াছেন যে, কয়েকদিনের মধ্যে উক্ত কীটাণুগুলি নষ্ট প্রাপ্ত হয়। প্রজাপতির দেহে জীবিত থাকিতে পারে এ পর্যন্ত কোন জীবাণু পাওয়া যায় নাই। এষ্ট বিজ্ঞানবিদ নীচই প্রজাপতির দেহ হইতে ইনজেকশন দেওয়ার এক রকম ঔষধ আবিষ্কার করিয়া টিউবারকিউলিস রোগের চিকিৎসা করিতে পারিবেন বলিয়া আশা করিতেছেন।

স্বাস্থ্য কনফারেন্স—সম্প্রতি কলিকাতা স্বরাজপন্থীদের উদ্যোগে ভারতসভা গৃহে স্বাস্থ্য কনফারেন্সের অধিবেশন হইয়াছিল। বাঙ্গালার নানাস্থানের মিউনিসিপালিটি, জেলা বোর্ড ও লোকাল বোর্ডের প্রতিনিধিগণ এই অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন। এতদ-ভিন্ন বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিও এই অধিবেশনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অধিবেশনে স্বাস্থ্য-বিষয়ক নানা আলোচনা হইয়াছিল।